



مسئولیت متن و شکل بدوش نویسنده مضمون میباشد، عقیده نویسنده لزوماً نظر افغان جرمن آنلاين نمی باشد



۲۰۲۴/۰۴/۳۰



نعمان دوست

د پوهنتون خاطرې

(۱۲)



د پوهنتون خاطرې

نعمان دوست

تاسو به ځینې مساپر لیدلي وي چې هغه تپې او سندري ډېرې اوري چې د جلا وطنۍ په اړه وي. فکر کوي ویناوال یې همدوی یادوي او د همدوی دردونه بیانوي. په دې سره داسې گڼي چې گوندي خواخوږی یې پیدا کړی. دغه شان تپو او سندرو ته ژاري او دردونه په ژرا څه ناڅه ټکور مومي.

جلا وطني د هغو زړونه ډیر نازکه کوي چې وطن ورته گران وي؛ خصوصاً کله چې بیا دا جلا وطني د مجبوریت له مخې رامنځ ته شوې وي. غور شئ؛ د یو مساپر د خولې چیغې ته:

**"مساپری می زړه نری کړ
چی تش وطن را یادوم ژرا راځینه"**

په جلا وطنۍ کې د وطن یادونه دومره په ذهن هجوم راوړي او دومره په زړه کې ناست وي چې معمولي وطن ته د مشابه شي په لیدلو هم د زړه سترگو ته خپل وطن مجسم کیږي. دا یو عجیب کیفیت وي چې چاته په یوه عادي ورته والي هغه څوک/شئ، ژر ور یاد شي چې د زړه پر تخت یې ناست وي؛ دغه کیفیت اباسین یوسفزي په یو بیت کې ښه بیان کړی:

**"هر یو سیوری راته ستا په شانتي ښکاري
د سپوږمۍ شپه می په دې چل کې تیريږي"**

ما چې به د کډوالۍ په مهال چیرته وپاله ولیده؛ څنگه ته به یې غلی ودریدم، تر ډیره به می ورکتلی. ماته به د خپل باغ د وپالې په څیر ښکاریده چې کوچنیوالي کې به می پایڅې ډې وهلي وې او ښکته او پورته به می پکې منډې وهلي، آن هغه د اوبو شریا به می هم د زړه په غوږونو اوریده، سترگې به می را ډنډ شوې او زړه به می نری نری څریکې وکړې.

یو وخت می له پېښور راډیو د ماه جبین قزلباش په غږ کې یوه سندره اوریدلې وه. دا سندره می دومره د زړه ژورو ته ښکته شوې وه چې بیرته ترې د راوتلو لاره ورکه وه او یا به یې د حمزه بابا په وینا زما د زړه کلی خوښ شوی و او بیرته وتلو ته به یې شوق نه کیده :

د پاڼو شمېره: له 1 تر 2

**"ستا د نظر غشی می په زره ولگید ودرید
خوبښ یی شو دا کلی، گنی بیرته ترې وتلی شو"**

د ماه جبین قزلباش سندرې هم زما د زره کلی خوبښ شوی و او هملته تاویده را تاویده. هغه سندرې دغه وه :

**"آه سپرلی می د خزان په ناتار تیر شو
ما لا گل بوی کړی نه و، بهار تیر شو
لا مخ پتی غوتی نه وی تازه شوی
چی بیا دور نیمه خوا د گلزار تیر شو
..."**

له دې سره به می زره رادک شو. ما به ویل که زمور د باغ په وروستی برخه کې ولاړ رامبیل او چامبیل ښیې. ما به ویل که همدا ما ښیې چې څنگه یې راځنی هر څه پاتې کړل او سپیرو بادونو لکه د دیوانو منگولې له خپل باغ ارمه را پورته کړم او آن د هرپور په خر کیمپ کې یې را گوزار کړم .

د اروابناده قزلباش په غږ کې دا کلام ډیر خور لگیده؛ خوروالی یې په درد کې و او زه هم جلا وطنی په واړه ځان ښه سم دردمند کړی وم. د دې کلام وروستی بیت خو بیخي، بی حاله کولم:

**"یوه ورځ به دې غږ وشي علي خانه
چی فلاتی هم لکه گرد او غبار تیر شو"**

ځان سره به می ویل: دا لکه چې همدا ما ښیې. په خپل کیمپ کې د جوماتونو له لاوډ سپیکرونو د جنازو اعلانونه به را یاد شول. ما به ویل یوه ورځ به له همدې لاوډ سپیکرونو زما نوم هم واوریدل شي . بیا به می کیمپ کې د خپلو کډوالو هدیرې ذهن ته راغلي چې د وطن د بیا لیدلو له امانونو ډک زرونه مهاجر پکې پراته ول. له ځان سره به می ویل: زه به هم د همدې هدیرې غږی شم. د وطن د مور له غیږې به ډیر لرې ښخ شم او څوک به می قبر هم نه پیژني. دې وسوسو به زره را نری کړ او کله خو به خبره آن تر سلگیو ورسیده .

د پوهنتون دوره کې پوه شوم چې دا کلام د صاحب دیوان شاعر علي خان بابا دی او دا یې د خپل ځوانیمرگ خورې په ویر کې ویلی و. د علي خان بابا دیوان ته می سودا شوه. خپیر بازار ته لاړم او هلته می واخیست. د کتاب پښتی په ژیر رنگ کې وه. له ماښام لمانځه وروسته می پرانیست، د ډوډی او ماسخوتن جمعې له وقفي وروسته بیا ورته کیناستم او بیا می تر هغې سترگی پتی نشوی چې اخري پاڼه می هم ورته نه وه، خلاصه کړی .

په دې دیوان مرحوم پروفیسر تقویم الحق کاکاخېل یوه ډیره اوږده او غوښنه سریزه لیکلې وه. د علي خان بابا ژوند او د هغه شاعرې یې ښه په جزیاتو سپرلی وه. ځینی لغاتونه او مشکل عبارتونه یې هم تشریح کړي ول. خو بیا هم داسې لغاتونه پکې له مانا کولو پاتې ول چې درک یې زما له قاصر ذهنه لور و .

یوه ورځ می صنف کې ورته وویل: کاکاخېل صیب، د علي خان بابا په دیوان دې ډیره خواري کړې؛ خو ډیر لغاتونه دې پرته له مانا کولو پرې ایښي او همداسې غلی ترې تیر شوی یې! هغه، د خپل عادت له مخې موسک شو او بیا یې ویل: په دې کتاب چې ما کار کاوه، نو زه شپږ ویشتم کلن زلمی وم، تاسی غوندې تنبل نه وم، کوم لفظونه چې تاته لغتونه ښکاري، ماته ساده کلمې ښکاريدي! او له دې سره مور دواړو وخنډل.