



مسئولیت متن و شکل بدوش نویسنده مضمون میباشد، عقیده نویسنده لزوماً نظر افغان جرمن آنلاين نمی باشد.



۲۰۲۱/۱۰/۱۴

محمد صالح گردش

کاستی در هنر پیوند تفاوت ها



از آنجا که هیچ انسانی نسبت به انسان دیگری برتری و بالایی ندارد، پس فرهنگ ها و زبان ها که محصول و زاده فعالیت های فکری و معنوی کتله های بزرگ و یا کوچک بشر اند نیز نسبت به یکدیگر امتیاز و رجحان و هم کمی و کوتاهی ندارند.

مهاتما گاندی فقید در قسمتی از نامه خود به همسرش چه زیبا و عمیقانه نوشت: "خوب من، هنر عشق در پیوند تفاوت هاست"

اگر تحصیلکرده ها و اهل دانش و فضل و فکرت ما، تفاوت را بجای کمبودی و امتیاز نمی گرفتند و باز آتش و هیزم کش اختلافات نمی گردیدند، مسایل درون میهنی ما در سالهای اخیر این همه حاد و چاق نمی گردید.

می شناسم مطرح ترین قلم بدستان مربوط اقوام و زبانهای این حوزه فرهنگی را که هم آتش و هم هیزم کش آتش اختلافاتی گردیدند که خود برافروختند و بر سر مسایل هیچ و پوچ، عقده و کینه آفریدند. این ها که خود را دانسته های ادب و

سیاست جا زده و در هر رژیم به نرخ روز نان خورده اند و مولانا شناسان و حافظ شناسان و فردوسی شناسان مطرحی نیز قلمداد گردیده اند و در تجلیل سالگرد های این بزرگان در داخل و بیرون کشور از نظریه پردازان انجمن ها و گرد همایی ها نیز بودند و به نرخ بیشتر از روز سفریه و اعاشه می گرفتند، از ایشان می پرسیم که آیا داستان کشمکش ۴ تن هر یک عرب و پارسی و ترک و رومی را در دفتر دوم مثنوی که همه در زبان خود انگور می خواستند ولی زبان یکدیگر را نمی دانستند خوانده بودند؟

و آیا در داستان موسی و شبان در مثنوی به این بیت برخورد کرده بودند که:

تو برای وصل کردن آمدی

نی برای فصل کردن آمدی

اگر این بزرگان و پیشگامان قلم و کتابت، عفت عشق و محبت به جوهر انسان و انسانیت را می داشتند وسیله وصل می شدند و نه عامل افتراق و دوری.

ایشان که دانسته و آگاه همه محتویات مثنوی بوده اند از آنها می پرسیم که تفاوت در معانی پوهنتون و دانشگاه، و زیژنتون و زایشگاه آیا آنقدر بود که عامل شقاق ها و نفاق ها گردد؟ و آیا این کلمات، مترادف معانی یکدیگر نبودند؟

این سخنها ابتدائش نیز از اماکن دانش و پرورش ها شروع شد و اولین کشته ها و فرار ها روی این مسایل از همان جا ها آغازید نه از میان جماعت های بیسواد و بی قلم و کتاب، اما در میدان های جنگ بیشتر بیسوادان و کم سوادان از گذشته های پیش، روی همین عقده ها تا به امروز کشته و مقتول گردیدند.

نتیجه در نزد من این است که تعداد کثیر بزرگان و پیشگامان قلم بدست ما نیز چون سیاستمداران ناهم و نادان و بگیل چهار دهه اخیر ما که چار پایه گریختند، حقیقتاً که هنر عشق پیوند زدن تفاوت ها را نمی دانستند.