



مسئولیت متن و شکل بدوش نویسنده مضمون میباشد، عقیده نویسنده لزوماً نظر افغان جرمن آنلاين نمی باشد



۲۰۲۰/۰۶/۰۸

رفعت حسینی

قلقه بی بنام:

پسا ساختارگرایی در شعر مدرن افغانستان

در محدوده سالهای دههٔ چهل خ، ادبیات چپان بسیاری در نشرات فرهنگی/ ادبی ایران و در بخش ادبی روزنامه های کیهان و اطلاعات در زمینه هایی در پیرامون «ساختار شعر» می نگاشتند. و این نوشتار ها بیشترین از ادبیات فرانسه، هسپانیا، آلمان رنگ و بو پذیرفته می بودند.

رفته - رفته، در شمار جریان های سیال دیگر دو گروه مرجحتر بودند:

۱- یا اضافه تر به درونمایه و مفاهیم یک سروده متمایل بودند،

۲- یا بواژه ها و «پرداخت شعر» که وابسته به کلمه ها و ترکیب و بهم پیوستن واژه ها می باشد.

ساختار برونی در شعر و هواخواهانش، حرکتی در سرایش شعر در تبریز، تهران، کرمان، یزد، اصفهان رویانید بنام ساختارگرایی در شعر. (دهه چهل خ)

مگر در شعر نو، پس از نیما، نوعی شعری هم بوجود آمد بنام: موج نو و سردمدار آن احمد رضا احمدی بود با چندین دفتر چاپ شده و هواخواهانش.

یک شعر از احمد رضا احمدی:

«حقیقت دارد
تو را دوست دارم
در این باران
می خواستم تو
در انتهای خیابان نشسته باشی
من عبور کنم
سلام کنم
لبخند تو را در باران
می خواستم
می خواهم
تمام لغاتی را که می دانم برای تو
به دریا بریزم
دوباره متولد شوم
دنیا را ببینم
رنگ کاج را ندانم

د پانو شمیره: له 1 تر 2

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټينگه کړئ maqalat@afghan-german.de

یادونه: دلیکنی د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکې په خیر و لولئ

نامم را فراموش کنم
دوباره در اینه نگاه کنم
ندانم پیراهن دارم
کلمات دیروز را
امروز نگویم
خانه را برای تو آماده کنم
برای تو یک چمدان بخرم
تو معنی سفر را از من بپرسی
لغات تازه را از دریا صید کنم
لغات را شستشو دهم
آنقدر بمیرم
تا زنده شوم.»

و اما در سالیان پسین یک اصطلاح بنام (پساساختار گرایي) در بین افغان هایی که اکنون پناهنده در هالند هستند و در سرکهای ادبیات و شعر گشت و گذار میکنند، مود شده است.

در انترنت خیلی ساده میشود نبشته های افغان/هالندیها را، درین مورد، که خیلی - خیلی فراوان هم هست، خواند و خواند و خواند.

دو سه نکته خیلی مهم درین نگاشته ها سر و درک ندارند:

«پسا ساختارگرایي» در شعر افغانستان یعنی چی؟

چی مفهومی دارد این «پسا» پس از «ساختارگرایي» و بویژه در شعر افغانستان؟

و شاعران ساختارگرا کی ها بودند و کی ها هستند؟

و نمونه های شایسته از سروده های دوره به اصطلاح ساختار گرایان و سروده های [دوره!!] {پسا} ساختارگرایي، کدام شعر های شاعران افغانستان هستند!

**

*