



مسئولیت متن و شکل بدوش نویسنده مضمون میباشد، عقیده نویسنده لزوماً نظر افغان جرمن آنلاين نمی باشد



۲۰۲۰/۰۶/۱۴

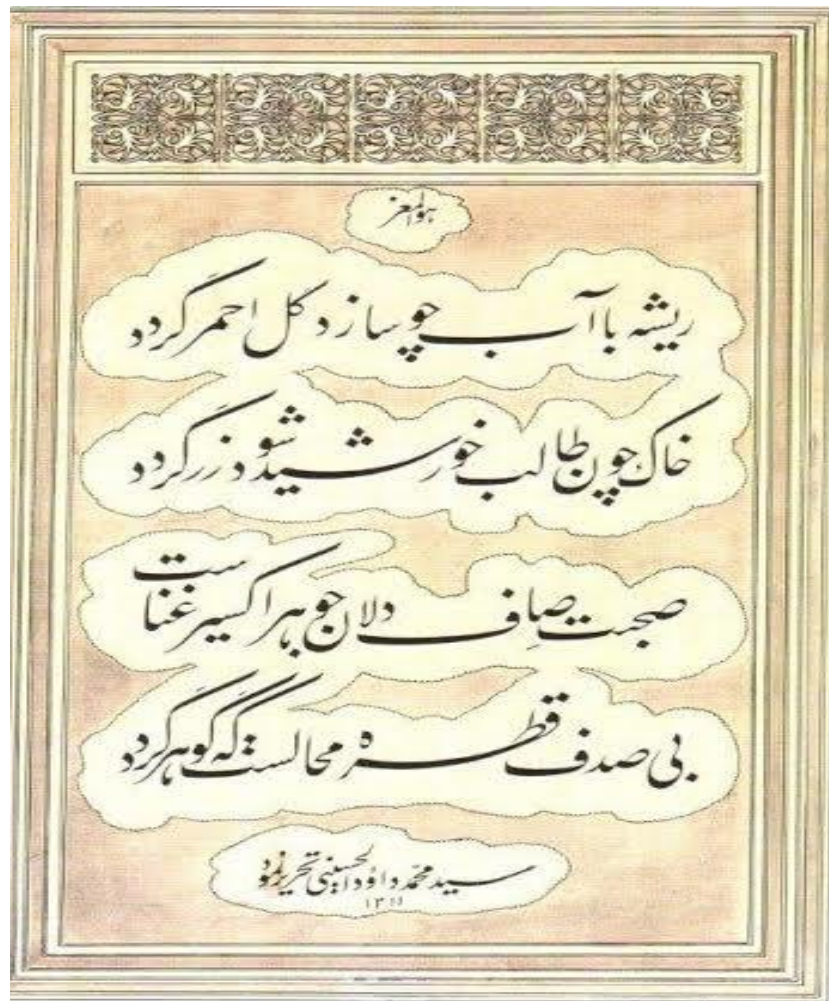


رفعت حسینی

## یادی از چراغ فرهنگ

روز ۱۷ جدی ۱۳۹۸ خورشیدی، هفتم جنوری ۲۰۲۰ ترسای، برابر به چهلمین سالروز درگذشت یکی از چراغ های تابنده و ارجناک فرهنگ در جغرافیای افغانستان، سیدمحمدداود حسینی، می باشد. وی در هفتاد سال از هشتاد و شش سال زندگی خویش، بخدمتگذاری فرهنگ مایه ها گذاشت.

یک قطعه بخط نستعلیق با تذهیب از سید محمد داود حسینی، شعر از بیدل. این شعر در دیوان قدیمی عبدالقادر بیدل در بخش «چهار عنصر» درج میباشد:



د پانو شمیره: له 1 تر 4

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړيکه ټينگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de) یادونه: دليکنې د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليږلو مخکې په خيږ و لولئ



سید محمد داود حسینی

داود حسینی از زمان حبیب الله سراج، در راه شکوفایی هنر خوشنویسی و ادبیات و آموزش و پرورش در افغانستان گام زد و تلاش های استوار و ماندگار نمود. در وقت بادشاه دموکرات و متمدن، امان الله، سر معلم مکتب اتحاد در باغبان کوچه کابل بود و شاه خودش نیز، هفته یک روز، برای تدریس به این مکتب می آمد.

در بین عکس امان الله و داود حسینی، با کرتی سپید و کلاه، در یکی از صنف های مکتب اتحاد:



د پانو شمیره: له 2 تر 4

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینګه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)

یادونه: دلپکنی د لیکنیزې بنې پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هیله من یو خپله لیکنه له رالیږلو مخکې په څیر و لولئ

داود حسینی در نخستین سالیان کار های آفرینشی هنری خویش، بارها بردانه های برنج باریک نگاشته هایی با مزایای خوشنویسی داشت. در پایین بر برنجی «طغرا» نگاشته شده است:



قطعات خوشنویسی های گونه گون بوسیله داود حسینی و از ان برنج های خوشنویسی شده، در زمان کنونی درین جا ها وجود دارند:

موزیم ملی و آرشیف ملی افغانستان، موزیم های آلمان، روسیه، ایران، مصر و انگلستان و در برخی آرشیف های شخصی در داخل و خارج افغانستان.

داود حسینی در درازای زندگانی خویش پیوسته در گستره خوشنویسی، آموزش و پرورش، ادبیات و هنر، در مطبعه صکوک، انجمن ادبی، وزارت تعلیم و تربیه، فاکولته ادبیات پوهنتون کابل کار و تلاش مینمود و سال هایی بحیث سناتور در مشرانو جرگه هم مشغول بود.

شهرت گسترده داود حسینی بیشترینه بسبب خطاطی ها بشیوه نستعلیق، شکست و برنج ها میباشد.

داود حسینی در باره مدفن عبدالقادر بیدل در خواجه رواش کابل نیز پژوهش های دامنه دار و همه جانبه بی، در حدود شست سال، بسر رسانید و در زمینه کتابی مشرح نگاشت. فشرده نبشته های او در ین مورد در دهه چهل خورشیدی در مجله ادب پوهنخی ادبیات پوهنتون کابل منتشرگردید.

صلاح الدین سلجوقی در کتاب نقد بیدل خویش، تحقیقات وی را بررسی و تایید نموده است.

در زمان زمامداری و سلطه وحشت بچه سقو، داود و برادرش سید محمد ایشان حسینی، که از مشاهیر خوشنویسی بویژه در خط ثلث بود، نه ماه در حبس خانگی بسر بردند. در وقت جهنم دهشت حزب بیداد گرخلق، داود حسینی بروز ۱۷ جدی ۱۳۵۷ خورشیدی در کابل بنابر سکتة قلبی از دنیا رفت.

بنابر موازین مدنی و معاییر دانش و بزرگداشت از هنرور، بایستی وزارت های آموزش و پرورش و اطلاعات و فرهنگ در زمینه مرگ او اقدامی [رسمی] می نمودند، مگر نکردند.

د پانوی شمیره: له 3 تر 4

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)

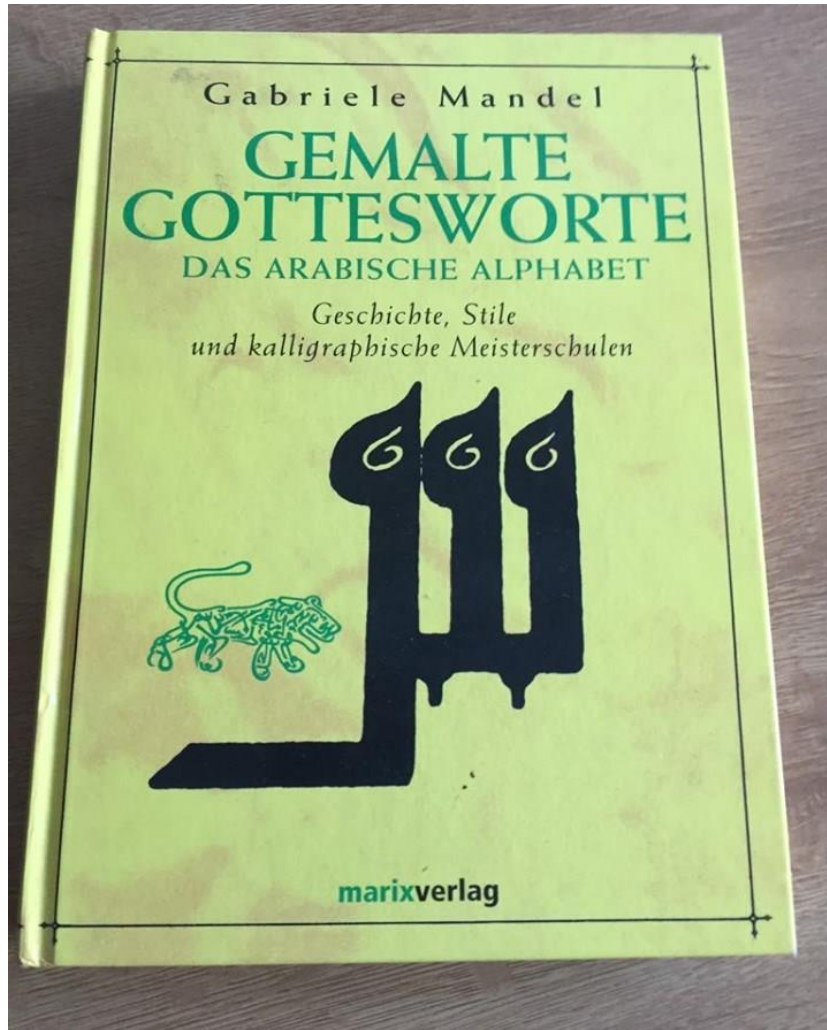
یادونه: دلیکني د لیکنيزې بنې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرو لو مخکې په څیر و لولئ

حنا خیر درگذشت وی از اخبار ساعت هشت شب از سوی آژانس باخت در رادیو و تلویزیون هم، بنا بر امر {رفیق!} خیال محمد کتوازی «وزیر اطلاعات و فرهنگ دولت جمهوری دیموکراتیک افغانستان، عضو کمیته مرکزی حزب دیموکراتیک خلق افغانستان و عضو شورای انقلابی جمهوری دیموکراتیک افغانستان !!!» پخش نگردید.

در پیرامون داودحسینی و کارنامه های او میتوان بمنابع زیرین رجوع نمود:

کتاب معاصرین سخنور از خال محمد خسته، چاپ کابل ۱۳۴۴،  
دانشنامه ادب فارسی به سرپرستی حسن انوشه جلد سوم، ۱۳۷۸ تهران،  
دانشنامه جهان اسلام، جلد ۱۷، تهران سال ۱۳۹۳،  
هری، سال دوم ۱۳۷۰، محمد ناصرطهوری،  
ذکر برخی از خوشنویسان و هنرمندان، فکری سلجوقی ۱۳۴۹ کابل،  
هنر خط در دو قرن اخیر افغانستان ۱۳۴۲ کابل، وکیلی پوپلزایی،  
تاریخ خط و نوشته های کهن افغانستان، ۱۳۵۰ کابل، عبدالحی حبیبی،  
آرشیف ملی افغانستان: گنجینه ذخایر معنوی کشور، ۱۳۸۸ کابل،  
دانشنامه آریانا، انترنت.

در پیرامون هنر ریزه نویسی داود حسینی بربرنج در کتابی بنام «ترسیم سخنان خدا» نبشته گابریل مندل، نشرات ماریکس ۲۰۰۳ ویس بادن آلمان، فصلی گنجانیده شده است.



د پانوی شمیره: له 4 تر 4

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)

یادونه: دلپکنی د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هیله من یو خپله لیکنه له رالیولو مخکې په څیر و لولئ