



مسئولیت متن و شکل بدوش نویسنده مضمون میباشد، عقیده نویسنده لزوماً نظر افغان جرمن آنلاين نمی باشد



۲۰۲۰/۰۹/۰۹

عبدالغفور لېوال

د پرگنيز فرهنگ يو تعريف

د يوې پرگني گډ چارچلند، چې د دوی پر ټوليز (جمعي) باور ولاړ وي او دوی غواړي نورو ته يې د ځان ورپېژندنې نښه شي، همدغه چارچلند د هغې پرگني فرهنگ دی.

کېدای شي دا چارچلند وحشيانه وي، انساني وي يا هم ښکلا پنځونکی وي.

د امزون ځنگلونو ځينو بدوي قبيلو د انسانانو غوښي خوړلي، غوښتل يې گاونډی قبيلی تری وډاري شي، هڅه يې تل دا وه چې د گاونډيو قبيلو د سترگو په وړاندې د هغوی اسيران وځوري او خپل فرهنگ تمثيل کړي.

تر رېنسانس روسته اروپايي ټولنو ښکلا هستونه خپل فرهنگي چارچلند وټاکه؛ په هنر، ادبياتو، موسيقی او تياتر کې يې سيالي پيل کړه. د هرې اروپايي پرگني فرهنگ د هغو هنري ښکونو او مکتبونو له مخې پېژل کېده، چې دوی په دغه دوره کې رامنځته کړي ول. د هنر و فن بېلابېل نوابغ د همدې زمانې له برکته ډگر ته راغلل.

روسته بيا هغه مهال چې (انسان) ته پام زيات شو، نو له فرهنگي پلوه دا سيالي پيل شوه، چې څوک انسان او انساني ټولني ته ډېره گټه رسولای شي. تر ولسمې پېړۍ روسته علمي انقلاب د همدغې سيالي برکت و. هرې پرگني خپل فرهنگ د انساني ژوند شرايطو د لاسه والي په هڅه کې ځلاوه. بېلابېل فيلوسوفیک، علمي، ټولنيز، سياسي او اقتصادي مکتبونه هم د دې دورې فرهنگي هستوني دي.

پرگنو هم د انسان خوړلو او ځورولو وحشيانه چارچلندونه تمثيل کړي او هم د انسانپالنې او ښکلا هستوني مهين او گټور فرهنگونه.

اوس نو خپل فرهنگ د دغه تعريف په هيڼداره کې وگورئ!

د پاڼو شمېره: له 1 تر 1

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړيکه ټينگه کړئ maqalat@afghan-german.de

يادونه: دليکنې د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده، هيله من يو خپله ليکنه له راليږلو مخکې په خيبر و لولئ