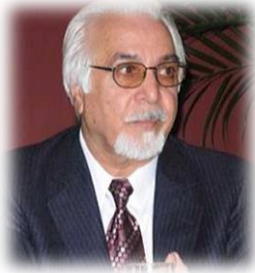




۲۰۱۵/۰۸/۲۸



کانديد اکادميسين سيستاني



در باره تفویض لقب استادی به دو خانم صائب قلم افغان خانم صالحه واصل و پوهندوی شیما غفوری

جناب استاد هاشمیان گرامی، عرض ادب و حرمت خدمت آن استاد بزرگوار!
در باره این دو خانم صاحب دل و صائب قلم افغان، یعنی صالحه واصل و پوهندوی شیما غفوری، هر چه بگوئیم و تعرف کنیم، باز هم کم گفته ایم، زیرا که این دو خانم فرهیخته افغان، از استعداد ذاتی و قریحه شعر گوئی خود، جز در راه سعادت انسان، در جهت دیگری استفاده نمیکنند. از قلم شان جز درد انسان مظلوم و از فکر شان جز کمک به انسانهای مظلوم به خصوص زنان و کودکان افغان چیز دیگری تراوش نمیکند.
اگر بطور مشخص تری صحبت کنم، میتوانم بگویم که خانم صالحه واهب، از زنان فاضل، سخنور، ادیب، نقاش و هنرمند چیره دست کشور است. خانم صالحه با ذکاوت و هوش سرشار، هم در شعر سرایی ید طولا دارد و هم در نقاشی و نویسندگی قلم رسا و بیان شیوا دارد. وی در عرصه های یاد شده دست آوردهای افتخار آمیزی را نیز نصیب شده است. «تک بیت های رنگین واهب» در یوتیوب "youtube" که با هنرمندی خاصی در دیزاین های رنگین مختلف اما جالب و جذاب قاب گردیده، انسان را غرق ذوق سحر آفرین دستانی میسازد که این هنر به نمایش گذاشته است. خلاصه بقول شاعر، آنچه خوبان همه دارند، او به تنهایی دارد و تجمع این همه خوبیها، از وی یک شخصیت استثنائی ساخته است.

این خانم آنچه می اندیشد، میتواند آن را در قالب زیباترین کلمات چه در نظم و چه در نثر بیان کند. نوشته هایش دارای پیام مردم دوستانه، اتحاد و همدلی و برادری هموطنان با الفاظ خیلی ساده و روان است. توانائی خانم صالحه را در شعر در نمونه ذیل بخوبی میتوان دید:

دست ستم بریده سر و گردن ادب
معنی بزیر تیغ جهالت به تاب و تب
هر لفظ در اسارت و هر جمله در قفس
مرگ سخن اگر بشنیدی مکن عجب
دانش بدست فضل فروشان بیسواد
زخمی به حال مرگ کند زندگی طلب
امروز قتل و غارت و دزدی و خون و مرگ
جای سواد و دانش و علم است منتخب

د پانو شمیره: له 1 تر 3

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de

پاڼه: دليکنې د ليکنيزې بڼې پاڼوالې د ليکوال په غاړه ده، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په ځير و لولئ

این شعر از بلندای افکار شاعر حکایت میکند و آفرینش معنی در کمال پختگی و استادی ارائه شده است.

و اما در مورد شیما جان غفوری میتوان گفت که: یکی از فعالان و مدافعان برجسته حقوق زن است. تلاش های خستگی ناپذیر این خانم جهت آگاهی و نیز همبستگی سرتاسری زنان افغان برای احقاق حقوق شان، هم از طریق تدویر گردهمائی های بزرگ زنان در داخل و خارج کشور، و هم از طریق راه اندازی کمپاین «تفکر، تحریر و عمل» و همچنان نوشتن مقالات جامع و تحلیل های عیناً از شرایط جامعه زن افغان، از نظر من قابل تحسین و قدر شناسی است. خانم غفوری دارای آثار زیاد علمی و تحقیقاتی است؛ شعر هم می سراید. درونمایه شعرهایش اجتماعی و بسیار عالی و وضعیت رقتبار زن افغان را بازگو میکند. " آه نارسا " مجموعه ای از سروده های اوست که در این اواخر به چاپ رسیده است.

تازه ترین و سوزناک ترین شعر خانم غفوری، شعر سقوط انسانیت، بیان وضعیت یک دخترک مظلوم از شینوار است که از خود می پرسد: من کی ام، انسانم یا یک حیوان؟

سقوط انسانیت

من چه دانم که کی ام؟

مادرم گفت که از جنس زنم

بهر تعویض به اسعار منم

من زنم، دختر شینوار منم

که به هنگام فروش بدنم

آن یکی موی مرا میبندد

دیگرش هم، صدف روی مرا

چشم جادوی مرا، نرمی سینه من، پیکر بی روح مرا

و من از فرط حياء، زیر باران نگاه

غرق اشک و عرق از اوج جفا

از تن خسته خود می پرسم که:

من کی ام، حیوانم؟ پاره بی هنر بی جانم؟

از چه دانم که منم انسانم؟ از چه دانم که منم انسانم؟

تأثیر این شعر بر اکثریت خوانندگان در سایت افغان جرمن آنلاین به همگی روشن شد.

حال باید دید که از این دو خانم فرهیخته و گرامی چگونه می باید قدر شناسی شود و آنها را به چه القابی یاد نمود که در خور شان و منزلت معنوی و فرهنگی شان باشد؟

در عرصه شعر و شاعری، ما تجاربی داریم و قبل از این به برخی از شاعران افغان، القابی مثل «فخر الشعراء» و «ملک الشعراء» داده ایم و اگر قرار باشد به این دو خانم گرامی نیز القابی از سوی اهل شعر و ادب اعطا گردد، شاید تصور شود که باید در همین ردیف ها باشد، اما آیا اعطای لقب فخر الشعراء و یا ملک الشعراء به خانمها باعث ایجاد اختلاف میان آنان با ملک الشعراء قبلی نخواهد شد؟ شاید دور از احتمال نباشد. پس برای دوری از چنین احتمالی، بهتر است به این دو خانم محترم، القاب اعزازی دیگری وضع و داده شود.

استاد هاشمیان پیشنهاد میکند که باید به هریک شان لقب «استاد ادب دری» داده شود. از آنجایی که استاد هاشمیان در این عرصه صاحب تجارب و اندوخته های بیشتری اند، و در مورد ارزیابی اشعار این دو خانم فرهیخته از لحاظ اصول بیان و بدیع و معانی زحمات زیادی کشیده اند و فنون ادبی را در اشعار هریک شان بدرستی توضیح و تشریح کرده اند، من آنچه داکتر صاحب هاشمیان برای این دو خانم شایسته و فرخنده در عرصه ادبیات لازم بدانند، با کمال میل تأیید میکنم. بگذار در دنیای هجرت و دوری از وطن عزیز، آنها که وطن را از یاد نبرده اند و به وطن و فرزندان آن می اندیشند و با آفریده های قلمی شان در راه کم ساختن غم و اندوه مردم خود گام بر میدارند، بدانند که دانشمندان با بصیرت عرصه ادبیات مرورایدیهای فکری شان را بچشم قدر مینگرند و حتی المقدور از آنها با دادن القاب شایسته فرهنگی تقدیر مینمایند.

د پانوی شمیره: له 2 تر 3

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته راښوې. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینګه کړئ maqalat@afghan-german.de

یادونه: دلپیکني د لیکنيزي بني پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هیله من یو خپله لیکنه له رالیولو مخکې په خیر و لولئ

به امید موفقیت و سرفرازی بیشتر این استاد دلسوز که با تن بیمار در فکراعزاز و قدر شناسی از مقام ادبی این دو خانم فرهیخته افتاده اند.
با عرض احترام سیستانی

د پانو شمیره: له 3 تر 3

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلپکنی د لیکنیزې بنی پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیولو مخکې په څیر و لولئ