



۲۰۱۸/۰۴/۲۸



لیکوال: سراج الحق بیرک زی خدران

د افغانانو ملي اتن د یو لرغوني ژوندي ملي کولتور بنکارندوي ملي اتن څه شی دی؟

افغانان له آسیایي ولسونو سره گډ خپل غني، ولسي ژوندی لرغوني افغاني کولتور لري. اتن د پښتني کولتور وېښه ژوندی بنکارنده ده. د پښتنو ملي ولسي دوديزه اتن د نړۍ له لرغونو هنرونو څخه گڼل کيږي. ملي اتن د افغانانو د خوبنيو ژوند دود، د ملي حماسي کولتور خوند، رنگ، شور، زور، جذبې په ژوندی بڼه بيانوي. د ملي اتن دوديزه گډا د پياوړي انساني ځواک، ارادې او جذبې سر چينه ده. د افغانانو ملي اتن يا ډله ييزه گډا د پښتني متحرک هنر او افغاني کولتوري ژوندی زړه راکښوونکي له وياړه ډکه ننداره ده. پښتانه په اتن کې د خپل ژوند سره ښکلي، فطري، هنري او خپلواکه وېښه مېنه ښيي. ملي اتن د پښتني کولتور يوه ژوندي په زړنو پورې پورې معنوي شتمني ده. د يو پښتون په نړيوال ليد کې ملي اتن د ده د پلرنی هيواد د ملي کولتور يوه ځانگړي لرغوني نسلي ميراثي نښه نښانه ده. ملي اتن د پښتنو د روحياتو، جذباتو، وياړونو او هنري احساس يوه پټه کوډکس شوي يا شفري ژبه ده. ملي اتن کې د پښتني ټولني د عاطفي ژوند بيان او ټولنيز احساس په منظمو سپورتي حرکاتو کې ښوول کيږي. ملي اتن د يو ښکلي خوشاله، هوسا ژوند په لور تاويدل، څرخيدل او خوځيدلو مانا لري. د ملي اتن ډوهول، سورني او شيبلي غږولو سره سم د يو ميرني، غيرتمن، پټمن، جنترمين، بريالي، تنگيالي او توريالي انسان احساسات، جذبات د لاسونو، پښو، سر او د بدن غږو ښوولو سره په ښکلي ريتمي هنري حرکاتو کې نندارې ته ايښودل کيږي.

ملي اتن د موسيقي آلو غږولو سره د انسان انساني روح او فزيکي فعاليت لوړوي. ملي اتن يوه پښتنه يا يو افغان له خپلځان او خپلي پښتونولي سره نښلوي. اتن په جگو، دنگو، دنگو غرونو، ازادو ډگرونو، ښکلو زرغونو درو او ځپانده سيندونو په شاوخوا کې ډير خوندور دی. ملي اتن د پښتنو د خپلواکۍ روح تازه کوي او وچتوي. ملي اتن د پښتون ولس د بېلا بېلو ټبرونو تر منځ د يووالي ملي احساس، زموږ احساس او د خپلوي احساس ځواکمنوي. د پښتنو په ورځني ژوند کې ملي اتن يو رنگين ښايسته جشن دی. په ملي اتن کې د پښتنو ملي احساس او عالي کرکټر نندارې ته ايښودل کيږي. ملي اتن د پښتنو د ټولنيزو خوښيو، ملي او سيمه ييزو برياوو روح بيانولو کې خپل تاريخي رول لوبولي دی. ملي اتن د پښتني قبيلوي وېښ ژوند او کولتوري ژوند هېنداره ده. پښتانه اتنونه په سيمه ييزو او ملي ښاديو، خوشاليو، ودونو، غزاگانو او د خپلواکۍ گټلو په جشنونو کې کوي. له همدې کبله پښتانه نارينه او ښځينه، واره او زاړه له خپل لرغوني ملي اتن سره د زړه له کومي بې کچه مېنه لري. اتن ځانگړي شاعري ادبيات لري څلورېزې، لنډۍ او ځانگړي سندري لري.

هره پښتنه او هر پښتون افغان اتن پيژني، اتن ليدلي يا اتن اچولي دی. دا د اتن فلسفه ده، هر څوک اتن کولي شي او هر څوک اتن زده کولي شي. اتن د پښتون له يو کول نه بل ته په متحرکه توگه لاس په لاس اوښتي دی. په نړۍ کې هيڅ ولس پرته له گډا يا نڅا نشته. گډا د انسانانو د کولتور بيانولو يو لرغوني فورم دی. گډا د نړۍ په ټولو کولتورنو کې يو ستر سېمبولیک رول لوبولي دی. گډا ته د ټولو هنرونو نوم هم ورکړل شوي دی.

د افغانانو د ملي اتن تاريخي شاليد ته يوه کتنه

اتکل ۳۵۰۰ کاله له عيسويت مخکې ډبرين پير پيل شوي دی. د دې مهاله د سمڅو په بېلابېلو رساميو يا انځورنو کې گډاوي او نڅاوي يو ځانگړي ځای درلودلي دی. د مصر، يونان او روم دريوواړو لوړو لرغونو کولتورنو کې له خوبنيو ډکې سياسي پېښې، پوځي برياوو، د پادشاهانو تاج ايښودلو مراسمو او د قربانيو په جشنونو کې گډاوي او نڅاوي تر سره شوي دي. همداراز په لوی افغانستان کې د اتن تاريخي لرغونتيا له ډيرو لرغونو زمانو راهيسې د پخوانيو اريايانو له مهاله تر ننه يو ښکلي کولتوري او ملي دود پاتې شوي دی.

د پاڼو شمېره: له 1 تر 5

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پټه له مور سره اړيکه ټينگه کړئ maqalat@afghan-german.de

پاڼه: دليکنې دليکنيزې بڼې پاڼوالي د ليکوال په غاړه ده، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په څير و لولئ

د اتن ورزشي او روغتيايي ارزښت

اتن يو ښه ورزش او سپورت دی. اتن د انسان د بدن ښکلي منظم هنري حرکاتونه دي. اتن نه يواځې سړی دنگروي، بلکې روحاً خوشالوي. له شکه پرته اتن ځانگړي ورزشي او روغتيايي گټې لري. د اتن په تر سره کولو سره د انسان غړي د طبيعت د فشارونو په وړاندې ټينگښت مومي او تريننگ کيږي او د انسان غړي په اسانۍ سره د چاپيريال فشارونو پر وړاندې په مناسب توگه مقاومت مومي او غبرگون ښيي. د انسان مغزو ته په کافي اندازه وينه ورسپري او د انسان حافظه پياوړي کيږي. اتن د انسان د زده کړې وړتيا پياوړي کوي. اتن د ملا تير يا ستون فقرات ټينگوي يا باثباته کوي. اتن د ملا يسکونو د وتلو مخنيوي کوي. د انسان د بدون ټولو غړو ته په کافي اندازه وينه او اکسيجن رسپري. د انسان په وجود کې غور سوځوي. د اتن حرکاتو په تر کولو سره په جود کې د اړينو هورمونو توليد کچه لوړيږي. د اتن د حرکاتو له امله په وجود کې د زيرو تونين هورمون Serotonin توليدېږي، دغه هورمون په وجود کې د خوښۍ او بدني روغتيا وړتيا لامل گرځي. اتن پر ځان د باور منتوب کچه لوړ وي. اتن کې فکري تمرکز لوړيږي، اتن په وجود کې د شتيرس هورمونونه کچه را ټيټوي او د انساني روغ روح لپاره گټور پريوځي. اتن له ډيرو خلکو سره د ورځني شتيرس په ټيټولو کې مرسته کوي. اتن د زړه حرکات او د وينو په جريان باندې مثبت اغېز لري. اتن د هډوکو، مفضلونو او بندونو پر حرکاتو باندې ښه اغېز لري. اتن د پښتنو د ژوند ډول سره تړاو لري. ځکه پښتانه په دنکو دنکو غرونو او رغوونو کې ژوند لري. اتن نه يواځې د افغاني خوږو، غوړو وريځو او د غواښو خوراكي توکو هضمولو کې اړين رول لوبوي. بلکې اتن سړی د وخت، ځاي او چاپيريال په درکولو کې حساسوي. د بيلگې په توگه د هوا د تودوبني توپير پيژندنه، د اتن اچولو لپاره په يوه سالون کې مناسب ځاي موندل، په يوه قطار او يا دايږه کې سم ودريدل، د ښې لاس او کين لاس په لور منظم تاويدل، په عين وخت کې ټيټيدل، جگيدل، مخ ته تگ، له مخکني او تر شا اتنچي سره په مناسب کچه واټن نيول. اتن کې د وجود غړو او عضلاتو په منظمه توگه ورو ورو خوځول، په عيني وخت کې د تنگ ټکو موسيقي الاتو يا دوهول غږ ته غوړ نيول او همدارنگه د انسان ټول اعصابي سيستم په متوازنه توگه په يوه وخت کې په فعاليت کې راوستل کيږي او داسې نورې ډيرې گټې لري.

د اتن يا گدا ديني اړخ ته يوه کتنه

اسلام د فطرت دين دی. د اسلام سپېڅلي دين د بشر ټولو راوا فطري او طبيعي غوښتنو ته پام کوي. د انسانانو په ژوند کې خوبني او خوشالي هم شته. اسلامي ارشادات د انسان د ژوند ښه کولو لارښوونه کوي او له ژوند څخه خوند اخيستلو امر او لار ښوونه هم کوي. اتن او گدا د انسان د فطرت غوښتنو څخه گڼل کيږي. يو ديني عالم عطاالله په دې اړه ليکي، گدا او نڅا په اصل کې ناروا کار نه دی او نه موسيقي کوم بد کار دی. د دې هنر نوم له دې کبله بد شوي، چې زموږ ذهن ته يې ښه تصور نه دی وړاندې شوي او نه چا مور ته ښه انځور کړی دی، بلکې تل د دې هنر بد نامولو کوښښونه شوي دي. د ښځو ښځينه وقار، ابرو او حيا په ځمکه غورځولي شوي. ښځې په ډيرې بې حيايي او بې شرمي ستيچ يا دريځ ته راښکل شوي دي، لوڅې نځول شوي. پايله يې دا شوي چې مذهبي عماوو او ديندارو خلکو له نڅا سره کرکه څرگنده کړه. په داسې حال کې چې د فن يا هنر گناه نه ده، بلکې د ټولني گناه ده. که ټولنه اصلاح شي او نڅا د هنر او په توگه وکاروي، بې حيايي او بې شرمي پرېږدي. نو د نڅا او گدا په اړه به د خلکو ذهن او تصور هم بدل شي، چې همدا کار د پښتنو په ټولنه کې د اتن په اړه تر ډيره بريده ترسره شوي دي. پښتانه په اتن کې په قدر، عزت او درنښت سره خپلې فطري جذبې څرگندوي. دوی اتن ته د يو پښتني بزمي او رزمي هنر په توگه کتلي دي.

همداراز نڅا يوه فطري جذبه او د هر چا په تحت الشعور کې نغښتي طبيعي غريزه ده او د اسلام مبارک دين د فطرت علمبردار دين دی. اسلام هيڅکله هم د گدا يا نڅا مخالف نه دی، خو داسې نڅا نه چې ځواني ښکلی مستې نجلۍ ته زنگونه وتړي او جامن ورواغوندي او د خلکو د هوس او ويدو جنسي جذبو د راويښولو لپاره ميدان ته وړاندې شي. داسې نڅا هم نه، چې خلک يې د حرفي په ډول وکاروي او هلکان او نجوني د پيسو لپاره استخدام کړي، بلکې په شريعت کې داسې گدا يا نڅا روا ده، چې د کومي خوبني او خوشالي له کبله د انسان احساس وتوميل شي جذبي وينې او زړه په حرکت راشي، په ځانگړي ډول د ننگ، غيرت، سوبې، پر دښمن باندې بري يا په دښمن د غلبې په وختونو کې او داسې نورو حالاتو کې. چې د پښتنو ملي اتن يې يوه غوره بېلگه بللي شو.

د پاڼو شمېره: له 3 تر 5

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړيکه ټينگه کړئ maqalat@afghan-german.de

يادونه: دليکنې دليکنيزې ښې پازوالي د ليکوال په غاړه ده، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په ځير و لولئ

اتن د پښتنو جگړېز مورال جذبه وچتوي

اتن د خوښيو محفلونو تر څنګ د جگړو په ډګرونو کې هم تر سره شوي دي. جگړو ته د ځوانانو د رابللو پر مهال ډوډول وهل کيده او ځوانانو به په جگړيزو حالاتو کې اتنونه کول. پښتنو ځوانانو د تن په تن جگړې له پيليدو مخکې لومړي اتنونه کول. د جگړې ډګر ته ځوانان په اتنونو او گډاگانو سره ورتلل. د اتن حرکات منظم سپورتي ورزشي حرکات دي. اکثره پښتانه ځوانان غښتلي سپورتي عضلاتي اندامونه لري، ځکه دوی په هسکو غرنو او ښکلو درو کې کار او ژوند کوي. پښتانه ځوانان پوهيدل، د جگړې د پيل څخه مخکې بايد ځانونه او د بدن غړي د جگړيز سپورت له لارې تاوده کړي. کله چې سړی د يو اتنچي په څير تاو راتاو شي، د هغه عضلات د اتني حرکتونو له امله ښه توديري او غړي يې ښه خوځښت مومي. د پښتنو په شفاهي ادبياتو او رواياتو کې داسې راغلي، کله چې پښتنو خپل منځي جگړې درلودې او يا د نورو قومونو سره جگړو ته راوتل، دوی به د جگړې تر پيل مخکې د جگړو په ډګرونو کې اتنونه کول، هغه مهال جگړې تن په تن جگړې وې. کله چې د پښتنو ځوانانو به تر جگړې مخکې ځانونه د اتن کولو له لارې تاوده کړل، د دوی جگړيزه مورال به په جگړيدو او د دوی جگړيز حرکتونه، بريدونه تيز او په اسانه تر سره کيدل. له همدې امله دوی به لومړي ښه اتن کولو، خامخا به دوی د خپلو ورزشي حرکاتو له امله جگړه گټله. پښتنو ځوانانو د جگړو برياو راز په خوندر او ښه مستو اتنونو کې محسوس کړي وه. کله کله به دوی د جگړې د برياو ورسته بيا هم د خوښيو او خوشاليو اتنونه کول. پخوانيو جگړو کې به تل جگړو ته د رابللو او تيارولو پر مهال ډوډول وهل کيده او ځوانانو به د خپلو تورو سره د جگړې لپاره راټوليدل او ورسره به اتنونه کېدل. له همدې امله اتن د وسلو او تورو سره هم ترسره کېږي. په اتن کې ځوانانو اتنچيانو په سوله ييزه توګه له يوبل سره خپلې تورې جنگولي، د ځوانانو د جگړې احساس او مورال به په جگړيدو شو، ځوانانو به جگړه گټله. پښتانه اتن د خپل غيرت، ننگ، ميراثي، غرور او بهادري جذبي څرګندولو لپاره تر سره کوي. د ميوند جگړې په ډګر کې پښتنو ځوانانو ناموتي څلوريزي ته هم اتنونه کړي دي. ، وکه په ميوند کې شهيد نشوي زمالايه، . په کومو اتنونو کې چې د ستمالونه ښورول کيږي، مانا دا چې اتن سوله ييز او بي وسلې دی. په ځانګړي ډول اتن کې د لا نور خوند او رنگ ورکولو لپاره نارې او غورځي هم وهل کيږي. که د نړۍ ولسونو فلکورې نڅاوي د دوی ولسي کولتور ښکارندويي کوي، بيا ملي اتن د افغانانو د ولسي تاريخي هنري هنر د ښکارندويي يوه ځانګړې بڼه ده.

ملي اتن د پښتني قبائلي جوړښت هېنداره

ملي اتن د جرګو او مرکو په څير د پښتنو د ژوند دود کولتوري هېنداره ده. د افغان ملت اسطوري هويت او د افغاني ټولني او ملي دولتونو بنسټ جرګو ايښودلي دي. له همدې امله ملي اتن زموږ د پښتني کولتوري ژوند کې ځای لري. د پښتو ژبې سلګونه ګردودونه يا لهجې او د پښتنو په سلګونو ټبرونه د پښتو ژبې پانګې او زيرمې جوړوي. ملي اتن هم لکه د پښتو ژبې ګردودونه د پښتنو هرې سيمې او يا هر قبيله په شان ځانته ځانګړي ډولونه لري. په بله وينا د پښتنو هره قبيله او هر ټبر ځانته د اتن يو ډول لري. د پښتنو په جرګو کې جرګوال ټول په دايروي بڼه کې سره کيني او سوله ييزه خبرې اترې پيلوي. په جرګه کې قومي خان، قومي مشر، مشر، کشر تر منځ توپير نشته، ټول يو شانته د جرګې برخوال دي. په جرګه کې ټول برخوال مساوي او برابر حقوق لري. د اتن دايروي بڼه په ځانګړي توګه اسطوري شاليد لري. مور په سترګو وينو چې يو کوشنی کيمياوي ماليکول، يا زموږ خاورينه کره يا په کائيناتو کې هر ستوري ګرد دی او دايروي بڼه لري يا په نړۍ کې هر څه ګرد شکل لري. او په يو ځانګړي مدار او رېتم کې خوځښت لري. اتن هم په يوه ستره دايره کې تر سره کيږي. اتنچيان ټول په يوه دايره کې په يوه وخت کې په منظم ډول دريږي. ځکه په دايره کې نه پيل شته او نه اخر شته، په دايره کې هيڅوک لومړنی او ورستنی نه دی يا نشته. په اتن کې مير د اتن لومړي کس دی. هر اتنچي کولي شي د اتن مير شي. اتن ورو ورو د پښتنو ټولنيز بهير وده کې خپل فورم يا بڼه اوسني ډول ته وده موندلې ده او همدارنگه ملي اتن سوکه سوکه په هره سيمه کې د پښتنو د هنري پوهاوي درک کې يو ځانګړي فورم ليدل کيږي. ملي اتن د پښتنو افغانانو ملي دود، هنر، فورم، ولسي کرکتر او ولسي احساس له يو نسل څخه بل ته په نندارو کې ليږدوي. اتن نېغ په نېغه د پښتنو احساساتو، فکرونو، ژوند بڼې او د پښتنو له هنري کره وړه او سيمه ييز جوړښتونو سره تړاو لري. اتن د پښتنو هنري کولتوري ژوند منعکسوي. اتن د پښتنو په سترو ملي برياوو کې مهم رول لوبولي دی. د خپلواکي په جشنونو کې،

د پاڼو شمېره: له 4 تر 5

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابللي. په دغه پته له مور سره اړيکه ټينګه کړئ maqalat@afghan-german.de يادونه: دلېکنې د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په څير و لولئ

د پښتنو په ودنو کې، د کلبوالو په گډو ټولنيزو، خیر بنیگنو چارو یا حشر کې یاد همکاريو او پیوستون په چارو کې یو ځانگړي حماسي، ځواک بښوونکی رول او ستره مانا لري.

د اتن شوقیان یا اصلي اتنچیان اوږدې ځنې لري. ځنې او اوبستان د شرمو په غوږیو غوږوي. ځینې عطرونه هم کاروي او بیا د اتن میدان ته راننوخې. د ښځینه او نارینه، گډ اتن، اتن چیان په ښې اړخه او کین اړخه را ټولېږي. له ډوهول سره سروونه یوه او بل لوري ته اچوي او ځنې غورځوي. اتن یا گډا د بدن، روح، روان، ذهن، احساس او د شخصیت د یووالي ډله بیزه ستاینوم کیدای شي. پښتنو ته د ډوهول خوند په اتن کې ښه ښکاري. اتن د پښتنو هنري حرکاتو یو فورم دی.

کله چې څوک غواړي ښه اتن وکړي، دی باید د اتن په موزیک باندې ځان ښه پوهه کړي. د پښتنو ژوند، د پښتنو دودونه، رواجونه او د پښتنو تاریخ باندې باید ځان پوهه کړي.

ملي اتن د افغانانو د کډوالی په اوږده تاریخ کې د نړیوال کیدو په درشل کې

ملي اتن پر نړیوال کچ د افغانانو د وینن ملي کولتور ښکارندويي کوي. جنګ جگړو، د یو په بل پسې ناورینو له کبله په میلیونونه افغانان د نړۍ په گډو گډو کې د کډوالی شپې او ورځې تیرولو ته اړ ایستل شوي دي. په کډوالی کې افغانی پېغلو او پښتنو ځوانانو خپل ملي کولتور اړزښتونو او دودونو ساتنې او پالنې ته پام شوي دي. وسمهال افغانان د اسیا، افریقا، اروپا او امریکا په لویو لویو ښارونو کې د خپل کولتور او دود دستور ساتنې لپاره د کولتوري وادي ټولنی جوړې کړي دي. افغانان په خپلو کولتوري غونډو، لمانځغونډو، ملي ولسي جشنونو، ودونو او اخترونو کې ښکلي ښکلي اتنونه کوي. اکثراً دغه اتنونه په افغانی ښکلي رنگه رنگه کالیو او جامو کې د ښکلو وینو ځوانانو له لوري تر سره کیږي. د نړۍ په هر ښار کې زموږ ملي اتن او ملي کولتور ته د ځایي میشتو ښاریانو یا نړیوالو پام ورگرځیدلي دي. نړیوال د افغانانو په ودونو، جشنونو او کولتوري لمانځغونډو کې برخه اخلي. دوی د افغانانو سره سم ملي اتنونه کوي. د افغانانو د ملي اتن او ملي کولتور مینوال پر نړیوال کچ ورځ تر بلې ورځ په ډیریدو دي. همهاله زموږ ملي اتن له ملیتوب څخه د نړیوالتوب په لوري وده کړي ده.

د ملي اتن پالنې او ودې په اړه یو څو وړاندیزونه.

د نړۍ د ډیرو هیوادونو په مدرنو ښوونځیو کې د تیاتر، هنر، رسامی، سپورت، د موسیقي الاتو او گډا یا ناڅاوي مضامینو د کولتوري زده کړې په نامه د تدریس په نصاب کې شامل کړل شوي دي. په دې مضامینو کې څښت ډیر زده کونکي په ډیره مینه برخه اخلي. له دې لارې هڅه کیږي، څو په زده کونکيو کې نوي نوي کولتور فکرونو ته وده وکړل شي او زده کونکی د خپل کولتوري ملي ارزښتونو او دودونو پالنه، ساتنه وکړي او ورسره اشنایي ومومي. ملي اتن زموږ د افغانی لرغوني ملي کولتور یوه نه بیلدونکي برخه ده. د ملي اتن گډا په ریښتني توگه د زده کونکي پر شخصیت باندې مثبت اغېز درلودلې شي. د افغانستان په ښوونځیو کې د ملي اتن مضمون په تیوري کې او عملي توگه. د خپل لرغوني هیواد لرغوني کولتور ارزښتونو ساتنې، د عدم تشدد فکر خپرولو کې، د تعصب او تبعیض په وړاندې او د افغانستان د وړنو قومونو ترمنځ د سوله بیزو ښو اړیکو ساتلو په موخه باید د تدریس په نصاب کې شامل کړل شي. د اتن ودې، پالنې او ښکلا لپاره باید په ښوونځیو کې د اتن فیستیوالونه جوړ کړل شي. همداراز لکه یوې کره پښتو ژبې لپاره هڅې روانې دي، څو ټول پښتانه له ورکتونه تر پوهنتونه په یوه کره او نره ژبه کې وروزل شي. همدا ډول باید د سیمه ییزوالو اتن یا د بېلابېلو اتنونو ډولونو ساتنې پالنې سربیره باید ټولو افغانانو ته د یو ملي اتن فورم غوره کړل شي، څو ټول افغانان یوډول خوندور ملي اتن زده کړي. خلکو ته د ښځینه او نارینه اتن توپیر وښوول شي. په ملي کچه ملي اتن ته ارزښت ورکړل شي. افغانستان کې د ملي اتن ساتنه او پالنه په خپله د پردیو کولتوري ډیر غلونو په وړاندې یوه خورا اغېزمنه مبارزه گرځیدلې شي. اتن کول نن په دې مانا تفسیر کیدای شي، چې موږ خپل اصلي، پخواني لرغوني نظم او ملي کولتوري ریښو ته بیرته ورسیتیدل غواړو. ملي اتن د پښتنو او پښتني ژوند د لرغوني کاروان اوږد مزل یو انځور دی. ملي اتن د پښتنو افغانانو په فکرونو، پیژند او روح کې کینل شوی دی. موږ د اتن او ملي اتن له مورې نه بیلدونکي دي. اتن دی گډا ده د پیغلو شور ماشور دی، دنگو غرونو او څپانده سیندونو کې.

پای

د پاڼو شمیره: له 5 تر 5

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له موږ سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de یادونه: دلیکني د لیکنيزې ښې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله لیکنه له رالیږلو مخکې په ځیر و لولی