

و باز هم در باره صبور الله سیاه سنگ

چندی قبل هموطن بسیار عزیز و گرامی ما، محترم ایشور داس گرداننده و مدیر مسئول سایت وزین و فرهنگی کابل ناتھ، در راستای گرامیداشت از مقام شامخ دانشمندان و فرهنگیان معاصر کشور در یکی از شماره های خاص کابل ناتھ ضمن تجلیل از کارهای فرهنگی صبور الله سیاه سنگ نویسنده، محقق و شاعر توانای کشور، طی فراخوانی، به دانشمندان - فرهنگیان و قلم بدستان میهن ما موقعی را فراهم نمودند تا آنچه از کارکردهای فرهنگی محترم سیاه سنگ برداشت دارند، به رشته تحریر در آورند. ضمن آن بیشتر از پنجاه تن دانشمند، شاعر، نویسنده، هنرمند و اهل فرهنگ افغان که اکثریت نزدیک به تمام آنها بدون کدام شناخت یا رفاقت قبلی با سیاه سنگ، برداشت های شان را به ارتباط کارکرد های فرهنگی سیاه سنگ نوشتند و از دستاوردها و کارهای فرهنگی ایشان تقدیر بعمل آوردند.

در آن میان نوشته هایی از واصف باختری، اعظم سیستانی، نیلاب سلام، زلمی بابا کوهی، مریم محبوب، فریده انوری، ملیحه احراری، نجیب الله دهباز، حمید هامی، شریف سعیدی، دکتور لطیف طیبی، دکتور ناصر شهی، نوذر الیاس، کامله حبیب، هادی میران، هارون راعون، نسیم رهرو، مژگان شفا ساغر، حفیظ الله خالد، بشیر مومن، محمد شاه فرهود، قاضی سید محمد موسی عثمان، هدایت الله هدایت، شکرالله شیون، فریبا آتش، نعمت الله ترکانی، استاد نصیر سهام، فرشته حضرتی، وحید قاسمی و دیگران مربوط به اقوام مختلف افغانی و وابسته به خانه مشترک ما، افغانستان با وجود جهان بینی های مختلفی که دارند، همه و همه متفق القول از کارکردهای فرهنگی صبور الله سیاه سنگ تقدیر به عمل آورده و مشترکاً دستاوردهای ادبی- فرهنگی او را ستودند.

بعد از کودتای خونین ثور و فروریختن دیوارهای مختلف وحدت ملی و همبستگی افغان ها در اثر اشتباهات فاحش و نابخشودنی کودتاچیان هفت ثوری و مساعد شدن دست درازی تعداد مشخصی از همسایگان مغرض و مترصد در امور داخلی کشور ما، به خدمت گرفتن تعدادی از افراد بی اراده محلی و با جذب تعدادی دیگر از خدایی خدمتگاران بالآخر تبلیغات و پروپاگند های آنها و طرح مسایل قومی، زبانی، ستمی، ملیتی و غیره و غیره، بر علاوه اینکه پاکستانی ها از مدت ها قبل در راه نابود ساختن پروژه های اقتصادی و جلوگیری از پیشرفت اقتصاد ما، پا را برهنه کرده بودند، حالا کار به جایی رسیده است که تعداد معینی از این افراد اجبر شده با استفاده از امکانات انترنتی غیرمسئولانه شخصیت های ملی و فرهنگی ما را هم هدف توهین و دشنام قرار میدهند.

درجنگل سایت های افغانی که بزبان دری - فارسی نشرات دارند، چندی قبل سایت کابل پرس به قلم عطاخیل مطلبی را به نشر رسانید تحت عنوان "پنجاه سال بی بندوباری، پنجاه سال لاپالیگری، پنجاه سال هذیان گفتن و پنجاه سال چاپلوسی" که در آن به شخصیت والای نویسنده و فرهنگی ارجمند کشور عزیز ما محترم داکتر صبور الله سیاه سنگ توهین و بی احترامی روا داشته شده است. معلوم نیست که نویسنده مطلب فوق، روی کدام عقده شخصی ویا دستور بیگانه دست به نوشتن چنین هجویات زده است، ولی گرداننده گان محترم سایت ها بایست مسؤولیت های شان را در قبال وظایف شان درک نموده و اجازه نشر و آنلاین شدن چنین مطالب دور از ادب، اخلاق و انسانیت را ندهند.

با آن هم بعد از خواندن مطلب فوق که بنده را هم خیلی ناراحت ساخت، برگشتم به شماره ۷۹ سایت کابل ناتھ و مطالعه دوباره بیوگرافی صبور الله سیاه سنگ و مقایسه آن با نوشته عطا خیل در سایت کابل پرس.

جناب عطا خیل مینویسند که "صبور الله جز حسرت خوردن به گذشته ها کار دیگری ندارد".

حضور عطا خیل صاحب عرض شود؛ که اینک درست سی سال میشود وطن ویران ما بار غم، جنگ، ویرانی و بد بختی را به دوش میکشد. هر کسی که به سن و سال صبور الله، بیشتر و یا اندکی کمتر از آن باشد، نسبت به روزها و خاطرات قبل از کودتای ثور، یعنی هنگامیکه در میهن ما جنگ و ویرانی نبود و مردم در صلح، امنیت با خاطر آسوده زندگی داشتند، حسرت میخورد. البته، یکی از آن حسرت خواران سالهای قبل از کودتای ثور خود میباشم و مثل من شاید میلیون ها افغان و هموطن دیگر ما.

ثانياً آقای عطا خیل، صبورالله را متهم به لابلایگری و بی بندوباری میکند. شاید از نظر عطا خیل صاحب و در فرهنگ شان، رفتن به مکتب و دانشگاه، آموختن دانش، پیشه نمودن مسلک مقدس طبابت و معالجه مریضان دردمند، کار در یکی از موسسات فوق العاده با اعتبار بین المللی یعنی "موسسه دوکتوران بی سرحد" یا نهادهای دیگر خیریه بین المللی، فراگرفتن لسان های عمده بین المللی و منطقه ای، نویسنده گی و آن هم در سطح بسیار عالی، سرودن شعر، رسامی و خطاطی، ترجمه و تحقیق کار آدم های لابلای و بی بند و بار باشد.

و باز هم شاید درک عطاخیل صاحب از تحقیق و نوشتن در باره داشته های تاریخی و فرهنگی کشور عزیز ما افغانستان و معرفی آنهمه داشته های گرانبها که متأسفانه بخش زیادتر از آنها به تاراج رفته اند، به هموطنان و جهانیان "هذیان گفتن" باشد، که ایکاش ما از همچو هذیان گویان هزاران در هزار میداشتیم.

و اما چاپلوسی؛ چاپلوسی برای چه کسی؟ برای ملنگ جان، که سالهاست چهره در نقاب خاک کشیده است؟ برای داوود خان و خانواده اش که دسته جمعی توسط قاتلان بی عاطفه و بی مروت کشته و بعد دسته جمعی در گورستان نامعلومی سربه نیست شدند و اینک با وجود سیری شدن سه ماه از کشف بقایای اجساد آنها، هنوز هم شناسایی جسد خود داوود خان تثبیت نشده است؟ برای بیلتون که خود در کمال غریبی و بیچاره گی در گوشه عزلت زنده گی میکند؟ مگر نوشتن در باره کارهای فرهنگی - هنری یک شاعر، یا یک هنر مند چاپلوسی است؟ آیا نوشتن و نقل قول واقعیت های تاریخی از زبان مجریان و گواهان حادثه ها و واگذار شدن قضاوت به خواننده گان، چاپلوسی است؟

اگر سیاه سنگ مثل تعدادی از شاعران و نویسندگان فرصت طلب در مدح سردمداران حاکمیت ها مانند داکتر نجیب الله، صبغت الله مجددی، برهان الدین ربانی، ملا عمر یا حامد کرزی به خاطر دریافت کدام مقام، کرسی، یا دست یافتن به جیفه دنیا میسرود یا مینوشت، می گفتیم صبورالله سیاه سنگ شاعر، نویسنده، خطاط، رسام و داکتر چاپلوس است. در حالیکه سیاه سیگ در مدح هیچ کدام مقامی نه شعری سرده و نه نثری نوشته است، بناً اتهام چاپلوس به همچو شاعر و نویسنده آیدال یعنی چه؟

گویا به عقیده نویسنده محترم سایت کابل پرس همه شاعران، نویسندگان و طبیبان اعم از مولانا جلال الدین بلخی، ابوعلی سینای بلخی، ویکتور هوگو و شکسپیر و ... آدم های بی بندوبار، لابلای، هذیان گو و چاپلوس بوده اند.

گذشته از این ها، بعد از خواندن مطلب جناب عطا خیل در سایت کابل پرس، بنده به یکی از دوستانم که در نیمه دوم دهه شصت هجری شمسی با صبورالله سیاه سنگ در فاکولته طب کابل همصنفی بود، زنگ زدم و از او خواستم که شخصیت اجتماعی صبور سیاه سنگ را برایم صادقانه بازگو کند. ایشان در جواب گفتند: "صبور آدمی بود بسیار با تمکین، آرام و سنگین، دارای شخصیت اجتماعی، رویه نیک عالی و انسانی با تمام محصلان، که در حد توانش میخواست با همه همکاری کند." از دوستم پرسیدم که آیا چیزی از بی بندوباری و لابلایگری در وجود صبور میدیدی؟ دوستم در جوابم افزود، اگر حرف راست را برایت بگویم اینکه: صبور با بی بندوباری و لابلایگری درست صدوشتاد درجه فاصله داشت؛ و کلمه بی بندوباری و لابلایگری اصلاً به شخصیت عاجز صبور جور نمی آید.

پایان