



مسئولیت متن و شکل بدوش نویسنده مضمون میباشد، عقیده نویسنده لزوماً نظر افغان جرمن آنلاين نمی باشد



۲۰۲۳/۰۸/۰۳

سیدشریف حسینی

تاریخ سبک های ساختمان معماری در اروپا

قسمت نهم ونهائی

پانزدهم سبک معماری نواندیشی و پارامتریک گرای (Neo-Modernism and Parametricism architectural style)

نیومدرنیزم به عنوان جانشین معماری مدرن و پست مدرن یاد می شود. طبیعت همیشه به عنوان یک الهام برای طراحان و معماران بوده است و نیومدرنیزم چیز جدیدی در معماری است. تکنولوژی که کامپیوتر به همراه خود آورد و ریشه در طراحی با کامپیوتر دارد، به مهندسان ابزار هایی برای تحلیل و شبیه سازی پیچیدگی های موجود در طبیعت را داده است.

"ساختمان بلند منزل که در سال 2004 در شهر سوری- کانادا به بهره برداری رسید. با استفاده از شکل ماهی کوسه (شارک) در پلان افتاده، از آنجائیکه نقشه پلان افتاده به صورت کوسه ماهی طراحی شده است، سقف مجموعه شبیهی دنده کوسه است. باید بگویم که نمونه بارزی از شبیه سازی موجودات طبیعی در هنر معماری است. به مقاله من در "نشریه ((SAE – eNewsletter)) که در اپریل 2020 منتشر شده است"، مراجعه شود.

د پانو شمیره: له 1 تر 5

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلیکنی دلیکنیزی بنی پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرولو مخکي په خیر و لولئ

اصطلاح نیومدرن برای اولین بار در سال 1982 میلادی به کار برده شد، نیومدرن ها دیگر آرمان گرایانی نیستند که آرزو داشتند جامعه را تغییر دهند بلکه بیشتر برای زیبایی با فرم ها بازی میکنند یا به عبارت دیگر معماران نیومدرن دغدغه های معماران مدرن را ندارند و کارهای آنها نه در پی نوعی پیوستگی با اهداف اجتماعی است، نه حل مسئله ای که معماران مدرن با آن درگیر بودند. بلکه دغدغه ی آنها، معماری کردن برای خود معمار است. یکی از پیشکسوتان این سبک، زها حدید، مهندس عراقی - انگلیسی است و معماری زها حدید را می توان تلاش برای ایجاد پلی میان مدرنیزم متقدم و عصر دیجیتال دانست.

پارامتریک گرائی همگام با نیومدرنیزم پدیده جدید است و یکی از نظریه پردازان پیشرو سبک پارامتریک گرائی پاتریک شوماخر است که آنرا در دهه 2010 معرفی نمود.

نمونه ای از معماری پارامتریک توسط مهندس زها حدید، ساختمانهای مانند مجتمع اداری کهکشان سوهو - Galaxy Soho - در پکن، و مرکز حیدرعلی اف در باکو- آذربائی جان میباشد و (DDP-Dongdaemun Design Plaza) که در سیول پایتخت کوریای جنوبی توسط زها حدید و سامو طراحی شده است وبدون شک در هر سه طرح خلاقیت فوق العاده ای از خود نشان داده اند.

همچنان به ارتباط همین سبک معماری نیومدرن لازم میدانم تا خلاقیت هنری مهندس موشه سفدی (Moshe Safdie)، کانادائی را به معرفی بگیرم که در سنگاپور اعمار گردیده و دقیقاً شباهت به استون هنج (Stonehenge) دارد و از آن الهام گرفته است و بدون شک در آن ریشه دارد. بر علاوه موشه سفدی کار های خلاق دیگر در کانادا و خارج از کانادا نیز دارد.

(شکل 29 ، 30 و 31)



Figure 29 - Galaxy Soho office complex buildings in Beijing, China, architect Zaha Hadid (Iraqi – English) – 2010



Figure 30 - Heydar Aliyev Centre, Baku, Azerbaijan, architect Zaha Hadid, 2012

د پانډو شمېره: له 3 تر 5

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینګه کړئ maqalat@afghan-german.de
يادونه: دلېکنې د لېکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په څير و لولئ



Figure 31 - Marina Bay Sands Resort in Singapore,
Canadian architect Moshe Safdie, 2011

نتیجه:

برخی از مؤرخان گفته اند که تاریخ معماری تقریباً به اندازه خود تاریخ بشر قدیمی و پیچیده است. گفته می شود که منشأ دقیق این معماری به دوره نوسنگی ، یعنی تقریباً 10 هزار سال قبل از میلاد مسیح برمی گردد، درست زمانی که مردم زندگی در غارها را رها کردند و تصمیم به ساختن یک پناهگاه گرفتند و در این راستا کار کردند.

معماری ای که امروز دربارہ آن صحبت می کنیم معمولاً از نظر بصری ارزیابی می شود. یکی از جنبه های جالب آن توانایی انعکاس روح زمان است. فقط مشاهده ساختمان های که در مکان های مختلف و در زمان های مختلف ساخته شده اند به ما کمک می کند تا پیشرفت های معماری و گذشته خود را درک کنیم. معماران و طراحان امروزی از دوران معماری عالی مانند امپراتوری های یونان و روم به عنوان الهام استفاده می کنند.

د پانو شمیره: له 4 تر 5

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابلۍ. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلپکنی د لیکنيزې بنې پاروالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من یو خپله لیکنه له رالیولو مخکې په خیر و لولئ

این دوره ها، همچنین طراحان را به ادامه طراحی ساختمان های کارآمد، ایمن و پایدار که برای استفاده روزمره راحت، ظریف و مدرن هستند ، به چالش می کشند.

من مطمئن هستم که معماران جوان و هموطنان علاقه مند می توانند از اطلاعات منسجم این مقاله به عنوان یک راهنمای اساسی به عنوان یک برنامه استراتژیک برای تحقیقات گسترده استفاده کنند. ختم