



مسئولیت متن و شکل بدوش نویسنده مضمون میباشد، عقیده نویسنده لزوماً نظر افغان جرمن آنلاين نمی باشد



۰۲/۰۱/۲۰۱۹

قاسم قاسمی

## بحث در رابطه با گندگی های معروفی

گرچه میدانم که بحث در رابطه با گندگی های معروفی بسته شده، اما آقای معروفی هنوز هم حیا نمی کند و به بدگوئی ها و پُرگوئی هایش در رابطه به متصدیان شریف سایت ملی افغان جرمن آنلاين ادامه میدهد. به آقای معروفی باید نکات ذیل گفته شود:

همین متصدیان شریف جرمن افغان آنلاين بودند، که برای حفظ آبرویت، مداخله در زندگی شخصی و فامیلی معروفی را "ممنوع و مقدس" اعلام کردند. اگر متصدیان محترم این وبسایت به من اجازه بدهند، آنقدر گندگی های شخصی و فامیلی این مردک را برملا کنم، که این ناسپاس آقای هاشمیان و دیگران را فراموش کند.

توصیه: کیسکه که خودش در خانه شیشه ئی نشسته، نباید به جانب دیگران سنگ پرتاب کند. معروفی در رابطه با اهدای لقب "ملک الشعراء" از جانب آقای هاشمیان به آقای نسیم اسیر (رفیق معروفی) تا حال تماس نگرفته است. این "یک بام و دو هوا" نشاندهنده ذهن کثیف و پُر از عقده این مردک است. همچنان معروفی این را نادیده میگیرد، که آقای اسیر در مقاله بلند بالای خود از اهدای لقب استادی به خانم وهاب واصل دفاع کرده است و آنرا یک عمل نیک تلقی نموده است. به قول معروف، یک چشم معروفی کور است. چشمیکه آقای اسیر را نیز باید ببیند.

یک خانم افغان را با القاب که شایسته یک مرد کوچه بازاری مانند خودش است، یاد کردن، ننتها اخلاق او باش مهاباته این قمار باز را برملا میکند، بلکه ذهن زن ستیزانه این مردک پُر از عقده را نیز نمایان می سازد. مردان زن ستیز اکثراً در زندگی شخصی و فامیلی خود نیز اعمال زن ستیزانه از خود نشان میدهند.

از سایت آزاد افغانستان - افغانستان آزاد توصیف میکند، اما نمی گوید، که اگر این سایت اینقدر خوب است، چرا خودش (معروفی) از آنجا کوچ و بار خود را بست و به وبسایت دیگری پناه برد. یا موضوع ناموس معروفی در میان است، که دهن معروفی را مَهر و لاک کرده است؟

از وبسایت ملی افغان جرمن آنلاين بنام "دیگ دلد" یاد میکند، اما فراموش میکند، که زمانی خودش از همین "دیگ" تغذیه میکرد - مانند منسوبین حکومت افغانستان زمانی که از وظیفه طرد میشوند، بعد به بدگوئی و انتقاد از حکومت شروع میکنند.

اتهام "پسر رنجبر" به آقای قیس کبیر را به فردی موکول میکند، که ایشان دیگر در قید حیات نیستند - بدون بد گوئی عقب مرده ها- اگر نوشته های سالهای اخیر زندگی آقای سید موسی عثمان هستی را بخوانید، به وضاحت دیده میشود، که آن بیچاره کنترولش را بالای حافظه و عصاب خود از دست داده بود.

معروفی در رابطه با علامه های نوشتاری که در غرب مروج است، دُرَفشانی میکند، اما خودش قادر نیست که از آن به صورت درست پیروی کند. در کدام فرهنگ درست نویسی زبان های غربی نوشته شده است، که از سه علامه ندایه (!!!) و سه علامه سوالیه (؟؟؟) و از همه بدتر تر، از هر دو (!!!) در اخیر یک سطر باید استفاده شود. این تقلید غلط از افراطگرایی معروفی در تمام عرصه ها نمایندگی میکند.

به هر صورت، چون برای معروفی دیگر هیچ مفهوم و محتوی دیگری در زندگی باقی نمانده، زیرا حیثیت و آبرویش را در مهم ترین عرصه زندگی یک مرد افغان که همانا غیرت و ناموس است، از دست داده است، برای زنده ماندن چند سال از زندگی بی محتوی و بی آبرویش به مرده و زنده دیگران چسبیده است.

آقای غیرتمند به خود اجازه می دهد تا از صفات مانند "وابسط، فولادی، گل و قند، خانم زیبا و غیره" استفاده کند، دیگران هم میتوانند، خصوصاً بعد از رسوائی هایشان از وبسایت "افغانستان آزاد" القاب مختلفی به وی دهند که متأسفانه از طرف "افغان جرمن آنلاين" سانسور می شود. اصلاً نباید آقای غیرتمند اسم از "افغانستان آزاد" ببرد و یا اینکه خودش و ناشرش از رسوائی هایش لذت می برند...

د پانو شمیره: له 1 تر 1

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټينګه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)

یادونه: دلیکنی د لیکنیزې بنې پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکې په خیر و لولی