



مسنووليت متن و شکل بدوش نويسنده مضمون ميباشد، عقیده نويسنده لزوماً نظر افغان جرمن آنلاين نمی باشد.



۲۰۲۰/۱۰/۲۳

رفعت حسینی

پیداوار فقر فرهنگی در ایران و افغانستان

یکم.

در خاکزار افغانستان یاوه شناسی جایگاه بلند دارد. بویژه که از پول خداداد! پاکستان ایران امریکا عربستان، برای یاوه گستران میدهند که درابتدال فعال همیشه باشند و قتل و جنایت و فسادمعنوی /مادی رابگسترانند .

نامهای برخی جاها در یاوه شناسی:

مسعود شناسی

بنیاد احمدشاه مسعود

بنیاد فهیم

آکادیمی نظامی فهیم

دانشگاه ملا ربانی

شورای نظار در پروان و کابل و در فیسبوک.

دوم.

در ایران دهه چهل وپس از خمینی، نیز، در مورد حافظ و جلال الدین رومی یاوه های فراوانی

در پیرامون این دو [خدای !!!] شعریوسیده و فلج پارسی رویاندند و یخش کردند.

بودجه سالانه» بنیاد فرهنگ ایران» بریاست داکتر پرویز ناتل خانلری ، بیشتر و چند برابر

بودجه های سالانه وزارت های دفاع، آموزش وپرورش، داخله، امنیت و سازمان ساواک

بود.

من ، بدون لاف ویتاق میگویم، که درسال های پنجاه وچهل خورشیدی، بر مبنای دلچسپی

شخصی، مشهور ترین این کتاب ها را خوانده بودم .

د پانو شمیره: له 1 تر 5

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټينګه کړئ maqalat@afghan-german.de

یادونه: دلیکنی د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکې په خیر و لولی

درفرصت هایی که دست می داد با داکتر احمد جاوید، صالح محمد پرونتا، و چندین دوست آگاه و دانشورم، در موارد تذکرات و جزئیات این کتاب ها گپ و گپ ها می زدیم.
در ایران پیش از ملایی ایزم (آخوندیزم) و سپس، از بیدارهای < فقر فرهنگی > این (یف) ها و پدیده هاست:

حافظ شناسی ، حافظ پژوهشی، (حضرت حق، معشوقه شیرین خواجه حافظ) .

...

فال حافظ.

نیت نمودن فال حافظ در ایران:

> ای حافظ شیرازی! تو محرم هر رازی! تو را به خدا و به شاخ نباتت قسم می دهم که هر چه صلاح و مصلحت می بینی برایم آشکار و آرزوی مرا برآورده سازی . صلوات یا فاتحه!<

...

« خواجه شمس الدین محمد بن بهاء الدین محمد حافظ شیرازی (زاده ح. ۷۲۷ قمری) - درگذشته ۷۹۲ قمری))، معروف به لسان الغیب ، ترجمان الاسرار، لسان العرفا و ناظم الاولیا، شاعر بزرگ سده هشتم ایران (برابر قرن چهاردهم میلادی) و یکی از سخنوران نامی جهان است. بیش تر شعر های او غزل هستند که به غزلیات حافظ شهرت دارند. گرایش حافظ به شیوه سخن پردازی خواجه کرمانی و شباهت شیوه سخنش با او مشهور است. او از مهم ترین تأثیرگذاران بر شاعران پس از خود شناخته می شود. در سده های هجدهم و نوزدهم اشعار او به زبان های اروپایی ترجمه شد و نام او به گونه ای به محافل ادبی جهان غرب نیز راه یافت. هر ساله در تاریخ ۲۰ مهرماه مراسم بزرگداشت حافظ در محلا رامگاه او در شیراز با حضور پژوهشگران ایرانی و خارجی برگزار می شود. مطابق تقویم رسمی ایران این روز را روز بزرگداشت حافظ نامیده اند .

زندگی نامه

اطلاعات چندانی از خانواده و اجداد خواجه حافظ در دست نیست و ظاهراً پدرش «بهاء الدین محمد» نام داشته و مادرش اهل کازرون بوده است. در اشعار او که می تواند یگانه منبع موثق زندگی او باشد اشاره های اندکی از زندگی شخصی و خصوصی او یافت می شود. آنچه از فحوای تذکره ها به دست می آید بیشتر افسانه هایی است که از این شخصیت در ذهن عوام ساخته و پرداخته شده است. با این همه آنچه با تکیه به اشارات دیوان او و برخی منابع معتبر قابل بیان است آن است که او در خانواده ای از نظر مالی در حد متوسط جامعه زمان خویش

متولد شده است. (با این حساب که کسب علم و دانش در آن زمان اصولاً مربوط به خانواده‌های مرفه و بعضاً متوسط جامعه بوده است). در نوجوانی قرآن را با چهارده روایت آن از برکرده و از همین رو به حافظ ملقب گشته است.

در دوران حکومت شاه شیخ ابواسحاق (متوفای ۷۵۸ ق) به دربار راه پیدا کرده و احتمالاً شغل دیوانی پیشه کرده است. شاعری پیشه اصلی او نبوده و امرار معاش او از طریق شغلی دیگر (احتمالاً دیوانی) تأمین می‌شده است. در این خصوص نیز اشارات متعددی در دیوان او وجود دارد که بیان‌کننده اتکای او به شغلی جدای از شاعری است، از جمله در تعدادی از این اشارات به درخواست وظیفه (حقوق و مستمری) اشاره دارد. درباره سال دقیق تولد او بین مورخان و حافظ‌شناسان اختلاف نظر وجود دارد. دکتر ذبیح‌الله صفا ولادت او را در ۷۲۷ هـ. ق و دکتر قاسم غنی آن را در ۷۱۷ می‌دانند. برخی دیگر از پژوهندگان همانند علامه دهخدا بر اساس قطعه‌ای از حافظ ولادت او را قبل از این سال‌ها و حدود ۷۱۰ ق تخمین می‌زنند. آنچه مسلم است ولادت او در اوایل قرن هشتم هجری و بعد از ۷۱۰ واقع شده و به گمان غالب بین ۷۲۰ تا ۷۲۹ ق روی داده است.»

«دوره‌های پس‌ادکتری از سال 1396 در مرکز حافظ‌شناسی دایر شده است. این مرکز برای ارائه مشاوره و اجرای طرح‌های پژوهشی مشترک با موضوع حافظ و نیز جذب و تبادل پژوهشگر پس‌ادکتری با مراکز معتبر علمی و دانشگاهی سراسر دنیا [!!!!] آماده همکاری است.»

متقاضیان می‌توانند طرح‌های پیشنهادی خود را به‌منظور بررسی و ارزیابی به‌نشانی ایمیل مرکز حافظ‌شناسی hafezstudies@gmail.com ارسال کنند

برداشت و پنداشت من، در زمینه، در همان وقت‌ها و اکنون این [مهم] است:

⋮

تمامی این کتاب‌ها که بخامهء دانشمندان پرآوازه ایران نگاشته شده بود [تبلیغ فرهنگ ایران] بود و دروغ پراگنی‌ها در باره پندارها و کردارهای حافظ و جلال‌الدین. بسیاری نویسندگان کتابها > متمول< شده بودند.

مگر

این نویسندگان در سه نکته تبحر داشتند:

در مورد جلال الدین رومی

در حافظ

و در مورد تبلیغ (نشراتی / ژورنالیستیک)

درین کتاب ها در باره:

عرفان و رندی در شعر حافظ، صوفیگری مولوی، مثنوی و پرواز با یف نی به ملکوت، عرفان حافظ، شرح جنون حافظ و مولانا، باده در شعر حافظ، افسانه پردازی ها و دروغ پراگنی ها در باره همجنس گرایی شمس و مولوی، سلوک باطنی حافظ، شرح شکن زلف و درس سحر در مقام معنوی مولوی و حافظ، مکتب معرفت و سلوک در افکار حافظ و مولانا، کوچه رندان، آب طربناک و توحید، حافظ نامه و مولوی نامه، پند های مولانا و حافظ چیست و پیوندشان با } یگانهء جاوید{ وووووو

درین فشرده از نگارنده (رفعت حسینی) بار دیگر سخن از واقعیت زندگانی حافظ است: [مایه بوسی زورمند و بیسه دار].

حافظ می گوید:

در مراکز حافظ شناسی ایران [بزرگ] فقط دروغ را بال پرواز میدهند که باوج برسد. ازین حقیقت چیزی نمیگویند که حافظ این است:

شعر حافظ همه بیت الغزل معرفت است

آفرین بر نفس دلکش و لطف سخنش

یا

ز حافظان جهان کس چو بنده جمع نکرد

لطایف حکمی با نکات قرآنی

بیشتر بخوانید

د پانو شمیره: له 4 تر 5

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de یادونه: دلپکني د لیکنيزې بنې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په څير و لولئ

حافظ «

غزلیات

سحر ز هاتف غییم رسید مژده به گوش
که دور شاه شجاع است می دلیر بنوش

شد آن که اهل نظر بر کناره می رفتند
هزار گونه سخن در دهان و لب خاموش
به صوت چنگ بگویم آن حکایت‌ها
که از نهفتن آن دیگ سینه می زد جوش
شراب خانگی ترس محتسب خورده
به روی یار بنوشیم و بانگ نوشانوش
ز کوی میکده دوشش به دوش می بردند
امام شهر که سجاده می کشید به دوش
دلا دلالت خیرت کنم به راه نجات
مکن به فسق مباهات و زهد هم مفروش
محل نور تجلیست رای انور شاه
چو قرب او طلبی در صفای نیت کوش
به جز تنای جلالش مساز ورد ضمیر
که هست گوش دلش محرم پیام سروش
رموز مصلحت ملک خسروان دانند
گدای گوشه نشینی تو حافظا مخروش

///