



مسئولیت متن و شکل بدوش نویسنده مضمون میباشد، عقیده نویسنده لزوماً نظر افغان جرمن آنلاين نمی باشد



۲۰۱۹/۰۷،۰۴

صلاح الدین سعیدی

ناشناس ناشناس نیست!

کتاب فوق عمدتاً و اساساً به ابتکار صبورا الله سپاسنگ دوازده سال قبل آغاز شده که در آن استاد صادق فطرت ناشناس کارهای هنری و آواز خوانی و الهامیکه استاد ناشناس در سروده های خویش به ملت میدهد، بیان میدارد .

این کتاب باید در همین هدف اساسی متمرکز باقی میماند.

اینکه به تاریخ چندین قرن کشور و حوزه ما از استاد ناشناس فطرت اظهارات گرفته شده و آن هم با صداقت و تصور که توسط افراد و اشخاص قبلاً برایش داده و زمینه سازی شده به یقین جفا قبل از همه در حق استاد ناشناس است!

استاد صادق فطرت ناشناس در مصاحبه با رادیوی بی بی سی به تاریخ ۲۰۱۹/۴/۴ و در مصاحبه تلویزیونی با تلویزیون هستی مقیم لندن در حضور استاد شهسوار سنگروال علناً گفت که در مورد پته خزانه معلومات نداشت و ندارد. در مصاحبه بی بی سی گفت که آنرا چهل و چهل و پنج سال قبل دیده و ورق زده و در مصاحبه، با تلویزیون هستی گفت که پته خزانه را اصلاً مطالعه نه کرده و نه دیده حال برای شان جناب سنگروال صیب روشنی انداخت و پته خزانه را حال دید .

همچنان اظهارات در مورد احمد شاه ابدالی تحقیق ندارد و توضیحات اینکه در مورد پته خزانه اعتراضات وجود داشته و کتب و مقالات شرح موجود است که تقریباً هیچ یک ازین مقالات و کتب توضیحی را در مورد پته خزانه نه دیده، از آن خبر هم نداشته و حال که برایش توضیح و تشریح شد و اظهارات علماء و محققین را و از جناب شهسوار سنگروال شنید به این باور است و معتقد است که اظهارات و تأکیدات اش در مورد پته خزان و احمد شاه ابدالی درست، دقیق و بجا نبوده، محقق این مسایل نیست و نباید از نزدش سوالات مطرح میشد که مسلک و رشته وی نیست و وی مسایل فامیلی و زندگی هنری و صحت و عمر ۸۴ ساله همه و همه وی را مصروف ساخته و تأکیدان خویش را در مورد پته خزانه و احمدشاه ابدالی غیر دقیق، خطاء و غیر موجه میدانند .

ادبیات بکار رفته در پته خزانه ادبیات عصر خود بوده و بعد از تشریحات استاد سنگروال در آن شک و تردید که معاندین تاریخ و ادب زبان ملی و ظنم یعنی زبان پشتو میگویند مردود شمرده و آنرا غیر وارد میدانم . ما به غنای فرهنگی وطن خود اعم از پشتو و دری میبایم و اینکه بخش نوشتاری فرهنگ دری_ فارسی به تناسب خطه، وسیع تکلم به زبان دری و فارسی بیشتر از زبان پشتو بوده در آن شک نیست اما این مقایسه و مقارنه دوعزت کشور و خطه ما مقارنه غیر ضروری بوده و دامن زدن به آن را کار دشمنان افغانستان عزیز و کار دشمنان عزت کشور و مردم خویش میدانم .

یک ملاحظه :اینکه پدر طفل پدر رسمی طفل است که همه آنرا میشناسند قوانین جهان میگویند. بلی مطابق قوانین جهان مادر، برادران، قریه، ملک و مردم کسی را که پدر میشناسند قانوناً همان پدر است. اگر کس مثلاً در مورد پدر سفید سنگ باجوری شک و تردید دارد کار ایشان است اما رسماً و نزد ملت و مستندات نشان میدهد که پدر همان پدر معروف نزد همه است. اینکه حال در مورد اصلیت نسخه دست داشته پته خزانه در ارشیف کابل با وجود تمام مستندات محتوایی معاندین شک و تردید دارند و پدر را پدر نمی داند و معاینات دی ان ای و اصلیت لابراتواری رفتن میخواند و میروند. ما در مورد شک و تردید نداریم . اما ما مانع هم نیستیم. بروند و چک کنند. اما ما آنرا ضرورت نمی دانیم. آنهاى که شک دارند. ما هم در مورد حلالی بودن شان شک داریم. اگر ما را تست و تجربه لابراتواری میخوانند ما را هم اجازه دهند تا تجزیه و تحلیل دی ان ای شان شود که حلالی اند یا حرامی؟

و اما در مورد نسخه و کاپی:

د پانو شمیره: له ۱ تر ۲

افغان جرمن آنلاين په درنیت تاسو همکارى ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de

یادونه: دلیکنی دلیکنیزې بنی پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ

سوء تفاهم و عدم دقت در اظهارات جناب سنگروال و گرداننده واقع در مصاحبه تلویزیون هستی(۲۰۱۸/۴/۶) واقع شد. منظور از کاپی در اظهارات جناب سنگروال همان نسخه بود تا کاپی. یعنی یک نسخه خطی کتاب پته خزانه در ارشیف خطی کابل وجود دارد که سهواً عوض نسخه کلمه کاپی به کار برده شد. و اما تاکید آن شخصیت و ... که از جناب استاد عبدالحی حبیبی خواهش کرده بود که در مورد نام وی که این نسخه را وی به جناب حبیبی داده و نام از وی برده نه شود. عوامل مختلف خواهد بود که این را استاد حبیبی در حضور استاد سنگروال و عده دیگر جوانان حضوراً گفته، مطمئناً استاد سنگروال نامه‌های اشخاص و شهود دیگر نیز به خاطر خواهند آورد. اما یک علت این بود که دشمنی های تاریخی پاکستان با کابل این شد که دادن چنین کتاب معتبر از پاکستان به افغانستان سبب خشم نیرو های ظالم ای اس ای میشد و به این علت خواهش داشت که از گرفتن نامش جلوگیری شود. اما همه میدانند و سند و نامه ایشان به آدرس استاد حبیبی موجود است) ببخشید تاریخی گفتم، پاکستان تاریخ نداره و عمرش کمتر از عمر پدرم است (.

اما تاریخ و عزت یک زبان و یک ملت به وجود و عدم وجود فزیکتی یک کتاب مربوط نمی شود و ملتها خارج از کتاب وجود دارند .

با در نظر داشت اینکه خطاء های صریح جدی در کتاب ناشناس ناشناس نیست، وجود دارد و استاد ناشناس موافق آن نیست و ربط به این کتاب و هدف اصلی آن ندارد، لذا استاد شهسوار سنگروال قبول زحمت خواهند نمود تا نوشته نقدانه در مورد این کتاب داشته و این نقد تحریری خویش را چنانچه استاد ناشناس آنرا از قبل قبول کرده تحریری تکمیل و مانند جز لایتجزای این چاپ اول شود. در چاپ دوم این مطالب اصلاح و ضرورت به ضمیمه مذکور نه خواهد بود .

با در نظر داشت تفصیل فوق و اینکه از ادرس استاد ناشناس این نارسایی ها و اعتراضات غیر مستند در کتاب ناشناس ناشناس نیست، برای افراد خالی الذهن از ادرس جناب ناشناس و کتابش ناجوانمردانه مورد سوء استفاده و سند قرار نه گیرند لذا حتمی و منصفانه خواهد بود که استاد ناشناس کاملاً در مطابقت به اظهارات خویش در مصاحبه بی بی سی و در مطابقت به اظهارات در نشست تلویزیونی با استاد سنگروال تصمیم خویش را تحریری اعلام بدارد که تودیع و پخش کتاب ناشناس ناشناس نیست، را الی تکمیل تحریری نوشته استاد شهسوار سنگروال مانند ضمیمه حتمی این کتاب، ملتوی قرار داده شود و این کتاب بدون این بازنگری جناب سنگروال قابل تودیع و نشر نباشد .

این کار سبب خدمت حق، حفظ عزت، ابرو و جایگاه بلند استاد صادق فطرت ناشناس در جامعه و مرجع بودن وی کماکان باقی خواهد ماند .

استاد صادق فطرت صادق و خادم حق است و من باور دارم که این ماجرا و سوء استفاد از نام چنین شخصیت عالی کشور با چنین تدابیر عادلانه به پایان خواهد رسید .

ما در انتظار زندگی مولد بیشتر هنری استاد ناشناس و برای شان طول عمر با سعادت تمنا داریم .

پایان