

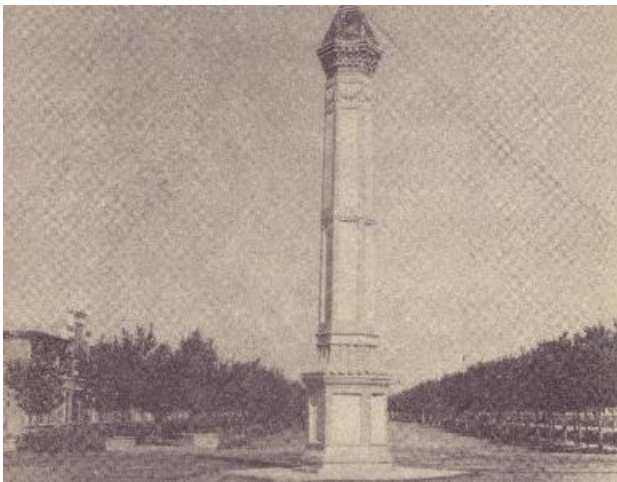


۲۰۲۱/۰۲/۲۷



استاد شاه محمود محمود / تاریخ، بخش: آبدات تاریخی

کتیبه منار نجات



هموطنان ما در هنگام رفتن به ولایت لوگر و پکتیا و یا برای خوردن توت به شیوکی کابل و کمری و بگرامی و بعداً در کارته نو (سید نورمحمد شاه مینه) و یا در هنگام تجلیل جشن استقلال در حدود ۴۰ سال یا بیشتر در کنار چمن حضوری و دروازه لاهوری و بالاحصار کابل و سرک که به شهدای صالحین میروید حتماً منار سفیدی را دیده و از خود پرسیده باشند که این منار به خاطر چی و از طرف کی اعمار گردیده است؟

منار نجات که یقیناً ارتفاع آن از ده متر کمتر بوده است، از سنگهای طبیعی قلمکاری شده اعمار شده بود که در فصل تموز در شب و روز تجلیل جشن استرداد استقلال کشور، پیرامون آن گلکاری و چراغان میگردید.

به تاریخ ۱۶ ماه میزان سال ۱۳۰۸ هـ ش هنگامیکه حکمروایی امیرحبیب الله کلکانی مضمحل میگردد و محمد

نادر از طریق شرق بالاحصار با نیروی خویش کابل را بدست میاورند در چهار راهی نزدیک پل مستان منار نجات را بنا مینماید. تاریخ افتتاح این منار ۲۳ میزان ۱۳۰۹ هـ ش است و تصمیم اتخاذ شد که از منار مذکور تا مسجد عید بازاری بنا و اعمار گردد. این منار تا هفت ثور کماکان در هر سال به دید شهریان کابل قرار میگرفت و چراغان می گردید.

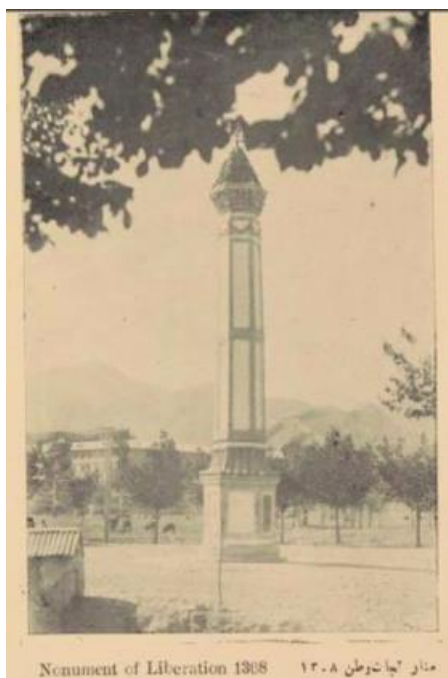
کتیبه منار نجات:

به یادگار فداکاریها و مجاهدات وطن خواهانهای یگانه قائد معظم و نابغه بزرگ اعی اعلیحضرت محمد نادر شاه افغان که به استماع فریاد وطن از گوشهء مملکت فرانس خود را برای نجات و استخلاص آن در سمت جنوبی رسانده و بعد از قیام به عزم استیصال سارقان در طی اقدامات هشت ماهه خود با دلیران جنوبی و به هجوم وزیرستان ۱۶ میزان ۱۳۰۸ هجری شمسی مرکز سلطنت سنییه افغانیه را فتح و تسخیر و بجهت سقو را با اراکین خائیش از صفحه افغانستان محو و معدوم نمود.

این خاطرهء استوار و آبداء ثابت بنیاد گذاشته شد تا در بادی الانتظار اهل بصیرت، شجاعت و علو همت این نجات دهندهء وطن ثابت بوده ملت افغان این خدمت عالیشان را تقدیر و اینگونه ایثار و فداکاری را در تأمین سعادت حیات اجتماعی خویش تاسی و تعقیب کند. ۱)

اما دولتمردان رژیم جدید هفت ثور ۱۳۵۷ هـ ش در آغازین روز های به قدرت رسیدن خویش، منار نجات را با تانک بستند و ویران کردند و گویا سعی داشتند ضدیت خود را با سلطنت به اصطلاح « آل یحیی » ابراز کنند. در حالیکه میان مردم شریف کابل، عمل شان، عکس العمل خاصی را سبب شد.

این منار که بدبختانه، اثری از آن دیده نمیشود، به دست توانا و هنرمند استاد گرانقدر محمود الحسینی خطاطی و تزئین یافته بود.



به صفحهء قاموس کبیر افغانستان خوش آمدید

در این سالیان پسین یکبار دیگر این منار را احیاء نمودند اما دیگر آن منار سابق نیست. نفاست و دیزاین گذشته را ندارد. رنگ گل سرشویی آن بسیار زنده و قابل تحمل نیست.

د پانو شمیره: له 2 تر 2

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلپکنی د لیکنیزې بنی پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیولو مخکې په څیر و لولئ