

۱۳/۱۰/۲۰۰۹م

اهتمام : رحمت آریا  
نویسنده و گوینده مقدمه : مسعود فارانی

## فیلم مستند «تخت گاه هیچکس» یا افشای یکی از بزرگترین جعل های تاریخی در منطقه

استعمار غربی که از زمان طولانی در قاره امریکا و حدود بیشتر از سه قرن در آسیا و آفریقا قدم نهاده است، خواسته یا نا خواسته سبب تغییرات بزرگ اجتماعی، سیاسی و فرهنگی درین قاره ها گشته که بعضا مثبت و در مجموع بنیاد بر انداز بوده اند .

استعمار با ورود خود همانطور که با فرش کردن لاشه های مردم این مناطق و پا نهادن بر آن ها ، کار خود را آغاز کرد در خروج خود نیز برای اینکه همیشه حضور خود را به اشکال گوناگون حفظ کرده باشد ، پس از رفتن رسمی، خونین ترین و ظالمانه ترین مشکلات را برای مردم این قاره ها بجا گذاشت.

بحث در رابطه استعمار به اندازه بدبختی های تاریخ آن طولانیست . آنچه ما امروز مطرح میکنیم فقط اشاره به آن گوشه های است که در معرفی فیلم مستند " تختگاه هیچکس " برای بینندگان افغان ضروری بنظر میرسد .

استعمار زمانی که مجبور به ترک این منطقه شد و یا لازم دید که شیوه کار خود را تغییر دهد ، در جوامع استعمار زده، زخم ناسور مرز های مورد مناقشه، تجزیه کشور های که در تاریخ هویتی دیرینه ی از خود داشته اند، ایجاد مشکلات و سوتفاهم های آگاهانه قومی و در نهایت جعل تاریخ های را به میراث ماند که با تکیه بر آن حضور همیشگی و مداخله ی خود را سهولت ببخشد .

یکی ازین جعل های تاریخی، تاریخ سازی برای باصطلاح تمدن هخامنشی ، اشکانی و ساسانیان بوده ، که سالها در ایران و منطقه بعنوان یک واقعیت غیر قابل تردید، قبولانده شده بود .

امروزه جعلیات و ساخته کاری های بر ملا گردیده از طرف ناصرپو رپیرار دانشمند ایرانی، بطرز درخشانی واقعیت های زیادی را روشن میگرداند.

ما اکنون میدانیم که ناسیونالیسم فارسی که بهیچوجه با مردم شریف فارس ایران یکی نیست چگونه در پشت این جعل تاریخی که گویا سلسله های باصطلاح امپراطوری هخامنشی و ساسانی از مراکز تمدن و فرهنگ بوده اند سنگر گرفته با عظمت طلبی و اتکا به گذشته دروغین ، چه توهین ها و ستم های را که به سایر اقوام کشور ایران مانند ترک ها ، ترکمن ها ، خراسانی ها ، اعراب ایرانی ، کرد ها ، ارمنی ها ، بلوچ ها ، لر ها و دهها قوم دیگر اعمال نمیکرده است .

همچنان برتری طلبان فارس به ادامه این خود بزرگ بینی متکی بر یک جعل تاریخی ملت های همسایه مانند افغانستان، آذربایجان ، ترکمنستان ، پاکستان ، ترکیه و بلاخره همسایگان عرب خود را مورد توهین قرار میدهد . از طرف دیگر ناسیونالیسم فارسی که تمام قدرت سیاسی، اجتماعی و فرهنگی را در ایران در انحصار خود دارد، بخود حق میداد و میدهد که در امور سایر کشور ها مداخله کرده، اجیرانی دست و پا کرده، واقعیت تاریخی ، گذشته های پر افتخار و دستاورد های تاریخی سایر ملل را انکار نموده ویا آن ها را از آن خود انگارد .

درین زمینه تفکر اروپا سنتری یا اروپا محوری نیز که سود خود را در تقویت ناسیونالیسم فارسی میدید میکوشید تا با تقویت و کمک به جعلیات گذشته، ازین

ناسیونالیسم که بزرگترین وسیله نفاق ملل در این منطقه بود ، حد اکثر استفاده را ببرد .

برای ما دانشمند نماهای برتری طلب از قوم فارس و تعداد زیادی تاریخ نگار و باستان شناس مغرض غربی قبولانده بودند که سلسله های هخامنشی و ساسانی، داری فرهنگ و تمدن در خشانیه بوده که از مصر و یونان گرفته تا به سواحل دریای سند را در زیر سایه خود داشته اند .

آقای ناصرپو رپیرار دانشمند تاریخ نگار و باستان شناس ایرانی ، با دلایل نیرومند و علمی در فیلم " تختگاه هیچکس " که اینک پس از لحظاتی چند تقدیم میگردد ، ثابت مینماید که یگانه اثر بر جا مانده از هخامنشیان یعنی تخت جمشید که ادعا میشد کاخ با شکوه پادشاهان این سلسله و نماد تمدن و فرهنگ آنها بوده ، آبادی است که هرگز تکمیل نگردیده و تقلیدی از معماری هایست که در تمدن بین النهرین قبلا وجود داشته اند .

در فیلم مستند " تختگاه هیچکس " شما شاهد خواهید بود که تخت جمشید یگانه بنای دوران هخامنشی هنوز به اکمال خود نرسیده و در حقیقت داستان های جعلی عظمت این امپراطوری که در اصل وجود نداشته ، بصورت مغرضانه ی بخورد مردم داده شده بود .

د پانوی شمیره: له ۱ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)

: دلپکنې د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من یو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لوی

حالا که به استدلال های دانشمند ایرانی آقای ناصرپو رپیرار پیرار دقت مینماییم ، برای ما روشن میگردد که افسانه جعلی اینکه کشور ما افغانستان که باصطلاح بخشی از امپراطوری این دو سلسله هخامنشی و ساسانی بوده ، چقدر مسخره مینماید. نه باستان شناسان و نه تاریخ نگاران غربی و افغان این سؤال را هرگز مطرح نکردند که اگر این سلسله های با شکوه جعلی وجود داشته اند پس چرا تاکنون یک کوزه شکسته، یک سکه یا یک آبادی ازین سلسله ها را در محیط افغانستان شاهد نمیباشیم .

در حالیکه علی رغم تمام غارتگری ها و تهاجماتی که در تاریخ کشور ما و منطقه صورت گرفته ، با یک نظر اجمالی میتوان از بقایای فرهنگ باختری، یونانی، کوشانی، بودایی و بلاخره بودایی یونانی یا گریکو بودیک ، ترکی و مغولی و غیره در تمام کشور به هزاران مورد میتوانیم بیابیم .

افشای واقعیت بنای نیمه کاره ی تخت جمشید در ایران ، تنها آشکار کننده جعل در مورد این بنا و افسانه های ساخته شده در رابطه آن نبوده بلکه بی پایگی برتری طلبی ایرانی را که مسئول آن برتری طلبان قوم فارس در ایران میباشند نیز بیکباره بر ملا میکند.

تاریخ نشان داده است که برتری طلبی ها و بخصوص برتری طلبی های عاری از حقیقت و بی پشتوانه به دشمنی ، سوتفاهم و عقب ماندگی تمام طرفهای در گیر مبدل میگردد.

ما از بینندگان تلویزیون آریانا افغانستان طلب میکنیم تا این فیلم را که نتیجه تحقیقات و پژوهش های دانشمند محترم ایرانی آقای ناصرپو رپیرار پیرار میباشد ، بدقت تماشا نموده و راز های پشت پرده جعلیات تاریخی در منطقه ما و شرق میانه را در این نمونه واضحتر در یابند . اینک شما و این هم فلم "تختگاه هیچکس" .

\*\*\*\*\*

---

د پانو شمیره: له ۲ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)  
: دلپکنې د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرولو مخکې په خیر و لولئ

## آغاز: فلم (بخش اول)

نطاق ۰۰۰

پارسه یا تخت جمشید!  
موزیک  
گوهر معماری جهان باستان!



موزیک

اینجا روزگاری غنی ترین شهری  
زیر آفتاب بوده است.

موزیک

نطاق ۰۰۱

درین مرکز برگزاری ، مهمترین  
جشنها و آیینهای امپراتوری جهانی  
ایران هر ساله در آغاز سال یعنی  
اول فروردین ماه نماینده گان و  
فرستاده گان ساتراپیها یا همون ایالات مختلف امپراتوری که داریوش بنیاد گذاشته بود درینجا گرد هم می آمدند.

نطاق ۰۰۲

هرکسی اجازه میافت ازین پلکان ورودی بطرف صفا بیاید کاملاً مات و مبهوت میشد. اون در حالیکه یک دشت سبز و  
خرم را پشت سر گذاشته بود به صفا عظیمی که بیش از ۱۴ متر از سطح زمین ارتفاع داره وارد میشد. صفا خارق  
العاده ، مملو از کاخهای متعدد و زیبا.



نطاق ۰۰۳

ما الان در کاخ صد ستون هستیم که خشایارشا شروع کرد  
و اردشیر پسرش به پایان برد. این یکی از باشکوه ترین  
کاخهای تخت جمشید است ، صد تا ستون داشته ده ردیف در  
ده ردیف.

نطاق ۰۰۲

هرکسیکه از پله های آپادانا بالا میامد بسیار تحت تأثیر و  
عظمت و زیبایی آن قرار میگرفت. بعد با گذر از میان در  
های عظیم چوبی که با مربع های نقشدار طلا و نقره مزین شده و هرکودوم ۱۸ متر طول داشتند وارد تالار اصلی  
میشدند. در درون کاخ مهمانان شاهد فضای افسانه یی و با شکوهه. فرشهای رنگارنگ سراسر تالار را پوشانده  
، تزئینات دیوار ها با ابهت کاخ افزوده.



موزیک

در بالا سقف عظیمی را می بینه که به سبک زیبا ترین و رنگ آمیزی شده.

د پانو شمیره: له ۳ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)  
: دلپکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکې په خبر و لولئ



### نطاق ۰۰۲

آواز مرکب نطاق ۰۰۲ و ۰۰۱ و ۰۰۳ هرکسبکه از پله های آپادانا بالا میامد بسیار تحت تأثیر عظمت و زیبایی قرار میگرفت. ما الان در کاخ صد ستون هستیم که خشایارشا شروع کرد بعد با گذر از میان در های عظیم چوبی که با قلمو های نقشدار طلا و نقره مزین شده و هرکودوم ۱۸ متر طول داشتند وارد تالار اصلی میشدند

### موزیک



ناصر پور پیرار : پیشاپیش بگذارید خدمت تان عرض بکنم که تخت جمشید اون همین جوری مقدماتو بدون اینکه وارد عرضه دلایل و استنادات بشم ، طرح تخت جمشید یک مجموعه نیمه تمامست که هیچ قسمتش حد اکثر بیش از سی در صد کار اجرایش پیش نرفته ، اما من میخوام اینرا بگم که گرچه مساحت این مجموعه خیلی زیاد [ است ] و بیش از صد و سی هزار متر مربع [ است ] اما اگر تمام این [ ۹ ] [ پنتل ] کار ساختمانی ایکه درین مجموعه بطور همزمان پیش میرفته ، تمام هم شده بود یعنی به مرحله

انتهایی هم رسیده بود و تمام سرمایه گذاری و نقشه هاییکه قرار بود رویش انجام شده بود باز هم به نسبت آثار معماریکه در جهان باقیمانده از دوران خیلی کهن تر از تخت جمشید یک مجموعه بسیار حقیر [ است ] . و قابل اعتنا نیست.

### موزیک

#### نطاق ۱

در تصاویری که قبل از خاکبرداری تخت جمشید گرفته و ترسیم شده این محوطه زمین تخت و پوشیده از خاک بود.



### موزیک

اما وقتی کار خاکبرداری ازین محوطه آغاز شد هیئتی که کار حفاری این قسمت هار را به عهده داشت با چنین صحنه های مواجه شد.

د پانو شمیره: له ۴ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)  
: دلپکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ





### موزیک

اونا که از قبل هم میدانستند درینجا با چه چیزی روبرو میشوند که با یک برنامه ریزی قبلی بعد ها تمامی این ابنیه ها را از بین بردند تا امروز ما با چنین صحنه ای روبرو بشیم.

### موزیک

پس این پایه ستونها نه پایه ستونهای ۲۵۰۰ ساله اند بلکه پایه ستونهای اند که تقریباً ۶۰ سال دارند.

### موزیک

ناصرپورپیرار : مسائل جدی ترند. اول ماباید اذهان را متوجه این بکنیم که ازین ذهن تخدیر شده و بخواب رفته ناشی از تبلیغات معینی برای هدف مشخص بجان هم انداختن ما که من مثلاً دشمن یه ، ملت عربیم؟ حالا اگر این [در] شمال افریقا هم هست باز هم من دشمنشم؟ زیرا او اومده تمدن مرا نابود کرده. دقت می کنید. بعد میگویم که کو این آثار تمدن شما؟ میگویم همه را خراب کرد!

### نطاق ۱

همین دیواریکه حجاری آن کامل به نظر میرسه هم دارای نواقص فراوان معماریست.  
موزیک



د پانو شمیره: له ۵ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)  
: دلیکني د لیکنيزې بني پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ



ناصرپورپیرار: این تنها هویت هخامنشیت که همیشه بهش اتکا کرد اونهم که کاملاً معلومه نیمه کاره است پس اون آوازه هاییکه درباره نفوذ او درجهان به شکل سیاسی یا فرهنگی یا حتی نظامی گفته میشه مثلاً لشکر کشی خشایارشاهه به یونان هنگامیکه خشایارشاه نه توانسته است یک اتاق برای خود توی تخت جمشید بسازه چی جوری این هم آدم هم رفته ، با کدام امکانات ، با کدام مراکز اداری نظامی ، این سپاهش کجا نگه میداشته ، و ختیکه خودش جا نداره

موزیک



ناصرپورپیرار: هخامنشیان شما کجا یک طویله ساخته ما بریم ببینیم ، کدام پله اونا ساختن ، کجا ورزشگاه داشتند ، مبعد شان کویکی آخر ، اینکه نه میشه که شما بنشینید هرچه دلتان بخواهد بگوئید و اینرا بخواهید جهان هم باورکنه؟

موزیک

تختگاه هیچکس!!

برمنبای منابع و مدارک ارائه شده در مجموعه کتابهای «تأملی در بنیان تاریخ ایران» منتشر شده توسط «نشر کارنگ» و سلسله مقالات موجوده در پایگاه انترنتی «حق و صبر» همگی از آثار

ناصرپورپیرار

تدوین: مجتبی غفوری

فلم بردار: آرش شیروان

مدیر تولید: فرزاد واحدی فر

موسیقی: هست

تهیه و کارگردان: مجتبی غفوری

Track ۰۰: انونس ۱۰،۰۱

Track ۰۱: مدخل و مقدمه ۱۵،۵۶

Track ۰۲: دیوار غربی ۱۱

Track ۰۳: پله ها ۰۴،۲۴

Track ۰۴: دروازه ملل ۵۱،۱۶

Track ۰۵: کاخ نیمه تمام ۰۴،۲۰

Track ۰۶: صد ستون ۱۳،۳۲

Track ۰۷: آپادانا ۲۷،۱۱

Track ۰۸: تچر ۱۳،۳۵

Track ۰۹: هدیش ۰۵،۴۶

Track ۱۰: خزانه تخت جمشید ۱۲،۱۶

Track ۱۱: نتیجه گیری (گفتگو با ناصرپورپیرار) ۳۰،۱۳

باقی دارد

یادداشت:

برای دیدن این فلم مستند تاریخی به بخش آ، گ، او، تی وی صفحه تحلیل ها تحت عنوان Documentary film مراجعه نمایند.

د پانو شمیره: له ۶ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)  
: دلپکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ