

## فیلم مستند «تخت گاه هیچکس» یا افشای یکی از بزرگترین جعل های تاریخی در منطقه



### بر روی صفحه :

درین فلم با روشنترین ادله اثبات میگردد که تخت جمشید ، یک مجموعه نیمه تمام است ؛ که عملیات ساخت آن در همان دوران هخامنشیان ، به دلایل مصادف گشتن با **رخداد پلید پوریم** ، متوقف شده بود ؛ و تمام آنچه پیرامون عظمت و برگزاری انواع جشنها در آن عمارت ، به القاء بزرگان عمدتاً یهودی ایران شناسی جهانی گفته شده و میشود ؛ نه بیاناتی عملی ، که خیال پردازی هائی هدفمند با انگیزه ایجاد اختلاف میان اقوام ایرانی ، از رهگذر بالا بردن نژادی معجول به نام آریائی و قومی به نام پارس از یکسو ، و حقیر فرض کردن سایر اقوام ایرانی ای که به این نژاد و آن قوم منسوب نیستند از دیگر سو ، و مقابله با اسلام و شیوع ستیزه های منطقه ای از راه انباشتن کوهی اوهم خود بزرگ بینانه در اذهان ، برای دوران پیش از اسلام از یک طرف ، و القای این مطلب که تمام مجد و تمدن ایران باستان را اسلام بریاد داده از طرف دیگر – که طبیعتاً به نوعی منجر به تولید کینه نسبت به اسلام و اعراب و همسایگان فعلی ایران می شود- بوده است.

در « **تختگاه هیچکس** » ،

**هیچ** زمان ، **هیچ** کسی حکومت نه میکرده ،  
**هیچ** جشنی در **هیچ** عهدی منعقد نه می گشته  
و **هیچ** دولتی در **هیچ** سلسله ای عمارت نداشته است .

قسمت بسیار عمده دانسته های فعلی ما از تاریخ ایران ، خصوصاً دوران پیش از اسلام آن ، و تاریخ اسلام ، بویژه تاریخ چگونگی ورود اسلام به ایران ، از درون کتابها ، مقالات ، نطق ها و کاوش های میدانی افراد مقابل می جهد : آستروناخ ، کرپورتر ، پوپ ، اشتاین ، واندنبرگ ، روزنتال ، هنینگ ، تیلیا ، گلذبهر ، اشمیت ، ولهاوزن ، مارکورات ، کریستن سن ، هینتس ، دارمستتر ، اشتوله ، فرای ، هرتسفلد ، نیبرگ ، گیرشمن ، اشپور ، کرفتر ، هوتسما ، گروتفند ، اشتولزه و رودریگر ؛ تا جائیکه سخن از تخت جمشید ، نقش رستم و پاسارگاد ، بدون هرتسفلد ، اشمیت و آستروناخ ، می لنگد ! جالب اینکه تمام این حضرات حاضر در این لیست هنوز ناقص و از جمله هر سه نام فوق ، **یهودی** هستند ! راستی علت اصلی اشتیاق بنی اسرائیلیان به تاریخ و تفسیر تراشی ، و انگیزه آن از شرح نگاری برگزشته ماقبل ایران ، و حاشیه نویسی های بی شمار و پرتعداد برچگونگی ورود اسلام به این مملکت چیست ؟ آیا انحصاراً اعتلای علم در نظر بوده است !؟

این فلم را که

نخستین موبه ی نابود شده گان در **رخداد پلید پوریم** است

به پیشبینیانی می بخشیم

د پانوی شمیره: له ۱ تر ۶

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابلو. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینګه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)

: دلېکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ

که وسعت فاجعه ، کسی را برای سوگواری آنان باقی نگذارند

## مدخل و مقدمه

نطاق ۱ : بر مبنای یک نظریه بدیل و جدیدتوجه محققین به سمت این مسله هدایت شده که تمامی مراکز زیستی کهن در نواری په پهنای سی درجه در نیمکره کره شمالی زمین و از مدار ۱۰ تا ۴۰ درجه جغرافیایی متمرکز است که مناسبترین آب و هوا و اقلیم مناسب زیست آدمی را شامل میشود. این مطلب ساده نشان میدهد که آدمی از آغاز در انتخاب جغرافیای برتر برای تدارک مقدمات تجمع که استعداد رشد و پیشرفت و تهیه خوراک و شرایط دفاع را داشته باشد خردمندی و قدرت تشخیص لازم را داشته است.

درین نوار تمدن آدمی اصلی ترین نمودار نمایش علایق و معتقدات خود را از بی هنگام به صورت و با صدای آثار معماری بیان کرده است. که عالیترین نمونه های آنرا به صورت معابد عظیم و مجسمه های در ابعاد غیر معمول نظیر آنچه در [ابوالهول] آرامگاه هرمی فراعنه ، معابد پرستش آفتاب ویا مجسمه های رامسیس در سرزمین مصر شاهدیم. با این زمینه با آثار کهن معماری برخی کشورهاییکه بر روی این نوار قرار دارند نگاهی می اندازیم.



زیگوراتهای شگفت انگیز بین النهرین و ایران



د بین النهرین او ایران ز قوری  
آثار بجای مانده در آسیای جنوب شرقی از جمله ای معبد وصل نا شدنی [ آنکور ]

د پانو شمیره: له ۲ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)  
: دلپکني د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خیر و لولئ



معابدی با ابعاد غیر قابل تصور در اندونیزی



سجده گاه های پلکانی و پیر اسرا بجای مانده از تجمع اقوام [ مایا ] در آمریکای مرکزی



عبادتگاه ها و مجسمه های فراوان و شکوهمند بودا در هند

د پانو شمیره: له ۳ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)  
: دلپکنې د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیږلو مخکې په خیر و لولئ





آثار بجای مانده از تمدن [سوروکی] در بین النهرین



لبنان



سوریه

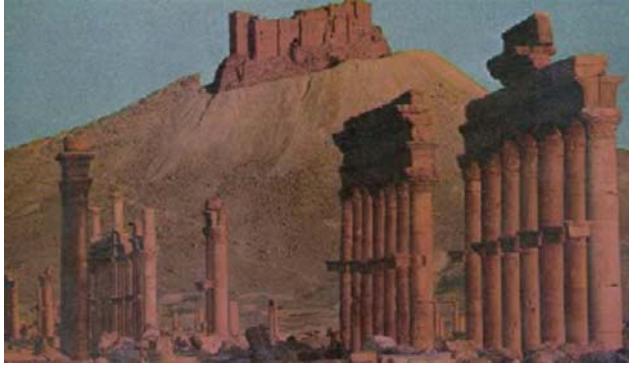


اردن

د پانو شمیره: له ۴ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته راښوولې. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینګه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)  
د لیکنې د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رایرلو مخکې په خیر و لولئ

## معماری پر شکوه یونان- رومی و هنر مجسمه سازی بی بدیل مدیترانه بی



هنوز هم میتوان درین زمینه از عجایب معماری دیگری چون باغهای معلق بابل ، فانوس دریایی عظیم مدیترانه ، مجسمه [ رود اوس ] و یا شهر گمشده اتلانسیست نام برد. که تنها ردی در افسانه ها و نشانه های گنگ و غیر ملموس در مناطق از محدوده مدیترانه باقی گذارده اند.



اما تمام این بقایا و معابد و نمودار های معماری فقط مورد احترام ملت های هستند که اینک در حوزه این آثار زندگی می کنند و کمتر خواننده یا شنیده ایم که مردم سرزمینی وجود این آثار را علتی بر استحکام تمدن و برتری تکنیکی و فرهنگی خود بدانند و به طور معمول در مورد آن دچار توهم تاریخی نه میشوند.

د پانو شمیره: له ۵ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته راښوې. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینګه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)  
: دلیکني د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خبر و لولئ



اما در عین حال بایک استثنای عجیب باور نه کردنی و خلاف معمول مواجه ایم. سکوی محوطه موسوم به تخت جمشید با تصاویر بقایای ابنیه سنگی که در جنوب ایران در فاصله پینجاه کیلومتری شمال شیراز و در دامنه کوهی موسوم به [رحمت] قرار دارد و در باره آن ازین دست تعاریف بسیار و بسیار شنیده ایم.



موزیک [ ۳ ثانیه ]

صدای نطق ۲

پارسه یا تخت جمشید

موزیک ۳ ثانیه

گوهر معماری جهان باستان

موزیک ۳ ثانیه

اینجا روزگاری غنی ترین شهرزیر آفتاب بوده است.

موزیک

[ صدای نطق ۳ ]

درین مرکز برگزاری مهمترین جشن ها و آیین های امپراتوری جهانی ایران هر ساله در آغازسال یعنی اول فروردین ماه نماینده گان و فرستاده گان [ ساتراپیها ] یا همان ایالات مختلفی امپراتوری که داریوش بنیاد گذاشته بود درینجا گرد هم می آمدند. آنان با خود هدایا و پیشکش های گوناگونی داشتند. همچون انواع زیورات ارزشمند ، جامهای از سنگ لاجورد یا طلا و حیوانات گوناگون. از یونانیها و مصریها گرفته تا بابلی ها و هندی ها همه حضور داشتند

باقی دارد

یادداشت:

برای دیدن این فلم مستند تاریخی به بخش آ، گ، او، تی وی صفحه تحلیل ها تحت عنوان Documentary film مراجعه نمایند.

د پانو شمیره: له ۶ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته راښکولې. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینګه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)

: دلیکني د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خبر و لولئ