

## فیلم مستند «تخت گاه هیچکس» یا افشای یکی از بزرگترین جعل های تاریخی در منطقه بخش سوم

موزیک ۴ ثانیه

نطاق ۴

هرکسی اجازه می یافت ازین پلکان ورودی به طرف صفا بیاید کاملاً مات و مبهوت میشد. این در حالیکه یک دشت سبز و خرم را پشت سر گذاشته بود به صفا عظیمی که بیش از چهارده متر از سطح زمین ارتفاع دارد وارد میشد. صفا ای خارق العاده مملو از کاخهای متعدد و زیبا

نطاق ۵

من الان در کاخ صد ستون هستم که خشایارشا شروع کرده و اورد شیر پسرش به پایان برد. این یکی از باشکوهترین کاخهای تخت جمشید است ، صد تا ستون داشته ، ده ردیف در ده ردیف ، موزیک

نطاق ۴

هرکسیه از پله های آپادانا بالا می آمد بسیار تحت تأثیر عظمت و زیبای آن قرار می گرفت.

درینجا با ستون هاییکه هر کدام بیست متر ارتفاع داشتند روبرو میشد. قلبش تندتر و تندتر میزد. و بعد باگذر از میان درهای عظیم چوبی که مربع های نقشدار طلا و نقره مزین شده و هرکدام هیجده متر طول داشتند وارد تالار اصلی می شدند.

موزیک ۲ ثانیه

در درون کاخ مهمانان شاهد فضای افسانه یی و باشکوهی .... فرشهای رنگارنگ سراسر تالار را پوشانده. تزئینات دیوار ها با ابهت کاخ افزوده [ موزیک ۲ ثانیه ]

در بالا سقف عظیمی را می بیند که به سبک زیبا رنگ آمیزی و تزئین شده [ موزیک ۲ ثانیه ]

و بالاخره در انتهای تالار او میتونه پادشاه را ببیند که بر روی اورنگ شاهی نشسته در حالیکه مراسم به بار عام شروع شده بود.

[ موزیک ۲ ثانیه ]

نطاق ۳

براستی که صحنه پر شکوهی بوده است. نماینده گان سراسر قلمرو امپراتوری ازین پله ها عبور می کردند به کاخ با عظمتی گام گذاشتند تا تحفه و هدایای خود را با احترام تقدیم پادشاه کنند. هر هیئت را نجیب زاده پارسی یا [ مادی ] هدایت میکرد. سپس ایشان به حضور پادشاه معرفی می شدند تا هدایای خود را پیشکش کند. و بعد جشن نو روز و مراسم سال نو آغاز میشد. که آنرا با نمادی از درآویختن شیر با گاو نمایش میدادند. یعنی که سال کهنه را سال نو به پایان رسانده است.

چنین بود تخت جمشید

د پانو شمیره: له ۱ تر ۲

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)

: دلېکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ

ناصرپو رپیرار:

پیشاپیش بگذارید خدمت تان عرض بکنم که تخت جمشید اون همین جوری مقدماتاً و بدون اینکه وارد عرضه دلایل و استنادات بشم، طرح تخت جمشید یک مجموعه نیمه تمام‌بست که هیچ قسمتش حد اکثر بیش از سی در صد کا اجرایش پیش نرفته، اما من می‌خواهم اینرا بگم که گرچه مساحت این مجموعه خیلی زیاد [است] و بیش از صد و سی هزار متر مربع [است] اما اگر تمام این [۹] [پنل] کارساختمانی ایکه درین مجموعه بطور همزمان پیش میرفته، تمام هم شده بود یعنی به مرحله انتهایی هم رسیده بود و تمام سرمایه گذاری و نقشه‌هاییکه قرار بود رویش انجام شده بود باز هم به نسبت آثار معماریکه در جهان باقیمانده از دوران خیلی کهن تر از تخت جمشید یک مجموعه بسیار حقیر [است]. و قابل اعتنا نیست. مثلاً وختی این را بخواهیم با آثاری که در مصر وجود داره بسنجیم اصلاً به هیچ وجه ارزش گزاری معماری رویش ممکن نیست برای این که این حتی بایک ستون معابد مصر هم قابل سنجش نیست. یا با اهرام مصر که اصلاً همیشه به هیچ نحو برابری یا قطعاً نه میتوانیم این ها را باهم سنجید. یا مثلاً فرض کنیم با ابوالهول در مصر هیچ [اسفکس] را در جهان همیشه سنجید. چه برسه اون دو تا چهار تا اسفکس نیمه کاره ایکه در تخت جمشید هست. به همین ترتیب آثار معماریکه در آسیای جنوب شرقی هست حیرت انگیزه، تخت جمشید در مقابلش واقعا قابل گفتگو نیست یا در هند، یا در یونان حتی. دقت می کنید.

به این ترتیب یا به خصوص یا به ویژه در بین النهرین آثار [سلوکی] باقیمانده در اردن در شام، در لبنان و در ترکیه حتی، اینها کارهای، به اصطلاح اجراهای باور نه کردنی چه از نظر ظرافت، چه از نظر محاسبه، چه از نظر نقش اندازی، چه از نظر دشواری محل کار. اما الان در دنیا قضیه ای کاملاً لا اقل برای ایرانیها به این صورت تفهیم شده که در جهان هیچ چیزی، هیچ معماری بالاتر از معماری تخت جمشید نیست. اونهم در جهانیکه مثلاً دیوار چین، یک قسمت کوتاهش با تمام تخت جمشید برابری میکنه. که اصلاً، ... کارهای فوق تصور انسانیتست. و تمام شده است و بهره برداری شده است و پابرجایی ایشه در تاریخ نشون داده، ای [این] یه [یک] مطلب راجع به تخت جمشید یا مطلب اینکه اصولاً تخت جمشید بر خرابه‌های یک زیگورات خشت و گلی ایلامی بالا رفته یعنی پیش از تصرف تخت جمشید بوسیله هخامنشیان، اینجا یک مجموعه کامل معابد ایلامی و یک زیگورات قابل بهره برداری و در حال بهره داری بوده، بخش ازین زیگورات را و این ابنیه خشت و گلی ایلامی را هخامنشیان اولیه یعنی فقط در زمان داریوش و خشایارشا و فرزندش تخریب کردند و بجایش چند پنل ساختمانی را آغاز کردند که در اثر حادثه ایکه بعد بهش اشاره می کنیم این ادامه کار هم متوقف ماند و در اوایل ساخت تخت جمشید به اصطلاح ادامه کار ابنیه به خودش رها شد و خود رهاشدنی که تا همین امروز هم بحال ... یعنی آنچه‌ای که شما امروز در تخت جمشید می بینید همون چیزبست که در ۲۴۸۰ سال پیش به حال خودش رهاشده

موزیک

باقی دارد

یادداشت:

برای دیدن این فلم مستند تاریخی به بخش آ، گ، او، تی وی صفحه تحلیل ها تحت عنوان Documentary film مراجعه نمایند.

## <sup>۱</sup> Sphinx

هیكل عظیم اساطیری که هنرمندان مصری و بتقلید آنان (اسفیگس و یونانی) (اسفیگس از لاتینی) (إفّ [إخ] . سفنکس مقریزی). نام حیوان موهومی است که در مصر (بکرات مجسم ساخته اند. ابوالهول . ابوالهوال . (ابن جبیر). بوالهوبه هنرمندان یونانی دخترى بود. احتمالاً این مجسم میکردند. در مصر اسفنکس را بشکل شیرى نقش میکردند که سر او بصورت سر یونان باستانی به هیكل مختلف اسفنکس های الهه حکمت و دانش بود برپامیکردند. در خرابه های بلاد باستانی مصر هیكل را به قصد تعظیم و تکریم نیت که بزعم مصریها بزرگتر را ابوالهول خوانند که در بین دو هرم واقع شده و تنه این هیكل در بسیار مشاهده میشود که از یک پارچه سنگ ساخته شده. و از همه بعض خرافات درباره اسفنکس. گز ارتفاع دارد ۲۷ میشود که زیر ریگها مدفون و پوشیده است و فقط سینه و سر او خارج از ریگ مشاهده بالای تخته سنگی اسفنکس جواب معمانی را از رهگذر میخواست اگر از عهده برنمی آمد وی را از متداول شده از آن جمله یونانیان گفته اند که و معما موفق آمد و در نتیجه اسفنکس خود را از بالای تخته سنگی به دریا افکند به دریا پرتاب میکرد. عاقبت مردی موسوم به «ادیپ» بحل از نظرها ناپدید شد. و رجوع به ابوالهول و ادیپ شود

د پانو شمیره: له ۲ تر ۲

افغان جرمن آنالین په درنیت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)

: دلپکنی د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ