

فیلم مستند «تخت گاه هیچکس» یا افشای یکی از بزرگترین جعل های تاریخی در منطقه

بخش هفتم



موزیک

مسئله دیگر در اثبات ناتمام موندن این محوطه ، دروازه های اونه سنگهای درگاه این محوطه گذاشته شده اما هیچگاه بر روی اون دیواری قرار نه گرفته .

با توجه به اینکه این تالار، تالار تشریفاتیه [است] امام می بینیم که هیچ طرحی هنوز برای درگاه های اون در نظر گرفته نه شده بود. احتمالاً این دروازه ها باید مدلی مانند دروازه سوم داشته باشند با تاجی در بالای خودش.

موزیک

اوضاع وختی بهم ریخته تر میشه که ما بفهمیم این محوطه دارای ۶ ورودی و خروجی بوده که تنها همین ۲ ورودی اول دارای سنگ درگاه بوده ، در بقیه ورودیها حتی هنوز سنگ درگاه هم گذاشته نه شده.

موزیک



موزیک

آثار قلم معماران را حتی میتونیم در داخل پاشنه گردانها هم ببینیم.

ناصرپورپیرار: جالب اینه که ما وختی به کف این تالار نگاه می کنیم گاهی آدم میخواد در حین حرف زدن عصبانی بشه که از اینکه چرا اینقدر ما ساده انگارانه به این قضایا برخورد کرده ایم. شما وختی وارد محوطه تالار مرکزی آبادانا میشید ورودیها را که نگاه می کنید ، ببینید [



خوب] این ورودیها بعضیها سنگ درگاه داره بعضیها نداره ، بعضیها هردو پاشنه و پاشنه گردان. در را داره بعضیها هیچ کودومه نداره ، بعضیها یکی را داره اون دومی را نداره ؛ آخر چطور اینها میتونن با وجود این نشانه های آشکار مدعی شوند که اینجا جشنهای [مثلاً] سده یا نو روزیا هر چیز دیگر را [... / تجلیل میکردند] این که تخصص ویژه ای نه میخواد که آدم ببینه که [خوب] این نه میشه که یه [یک] دری یه [یک] دانه پاشنه گردانه داشته باشه.

نطاق ۱

اما چیزیکه از همه مهمتره اینه که این محوطه دارای ۴ ایوان در اطراف خودش بوده که ۳ تا از اونا در حالت ساخت بوده ولی ایوان چهارم این



د پانو شمیره: له ۱ تر ۸

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de

: دلېکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولی

محوطه هیچگاه ساخته نه شده [است].



این ایوان اول این محوطه است.

موزیک

و این هم دوومین ایوان.



موزیک

و این هم سومین ایوان آپادانا

موزیک

ولی چهارمین ایوان آپادانا هیچگاه ساخته نه شده.

موزیک



اگر از نزدیک به این محوطه نگاه کنیم می بینیم که جای ستونهای این ایوان مشخص شده ولی هنوز معماران شروع به ساخت این ایوان نه کرده اند. و کار در همین مرحله رهاشده [است]



موزیک

هنوز به جای این ایوان یک ابنیه خشتی وجود داره. وجود این ابنیه خشتی در دور یک مجموعه به اصطلاح سنگی حاوی مطلب بسیار مهمی است که بعداً به اون خواهیم پرداخت.



د پانو شمیره: له ۲ تر ۸

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلیکني د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکې په خیر و لولئ

موزیک



ناصرپورپیرار: در باره این تالار چنانکه سیاحان در خاطرانشان نوشته اند از ۲۱ ستون ذکر شده که درین تالار دیده اند که سرپا بوده یا بر روی زمین بوده تا اینک که حدود ۱۳ - ۱۴ تا بوده ، یکی ۱۷ تا داده یکی ۱۸ تا داده یکی ۱۴ تا داده یکی ۱۳ تا داده یکی ۲۱ تا یکی هم شاید ۲۴ تا ، بنابراین این ستونها کم شده به تدریج . سؤال اینه که این ستونهای را که مثلاً یک آغای در دویست و پنجاه سال [۲۵۰] سال پیش دیده کجا رفته ؟

و چرا کم شده ؟ ستون یا باید بقایایش روی زمین باشه ، که در بازسازیهای اخیر [خوب] دو مرتبه [۱] لَمَش] میگونه ؟ و اون جاهاش هم که خورد شده چنانکه اینهای هم که هست خورد شده ها را بازسازی کرده ، باز سازی می کنند. از تعداد ستون کم نه میشه که! دقت می کنید. اما درینجا کم شده. ما اسنادی داریم که نشان میده که ستونهای را که نیمه ساخت بوده و چون این ستونها درین محوطه شیاراندازی است سرا پاش ، نیمه شیار اندازی بوده اون ستونهای نیمه شیار اندازی که به سادگی نیمه ساخت بودن. این محوطه را



اثبات میکرده از محوطه خارج کرده اند.

نطاق ۱

این در حالی یه که بعداز عبور از کنار دیوار غربی و قبل از رسیدن به پله یک سر ستون و پایه ستون بر روی زمین افتاده.



موزیک

مسئله ایکه بررسی ایندو قطعه را مورد اهمیت قرار میده ناتمامی کار تراش اوناست. به این ترتیب که اگر به شیار های موجود روی این پایه ستون توجه کنیم خواهیم دید امتداد این شیار ها در پایه یی پایه ستون کامل نه شده

موزیک

حتی سطح کناری این شیار هم بطور کامل تراشیده نه شده. با چرخش [کمره به دور ستون می چرخد] به دور این پایه ستون قضیه بخوبی معلوم مشیه. کار تراش بعضی از شیار ها کامل و کار بعضی ها هنوز تکمیل نه شده

موزیک

د پانو شمیره: له ۳ تر ۸

افغان جرمن آنالین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلیکني د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من یو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ

در مورد سرستون هم اوضاع به همین ترتیبه. اگر یکمقدار به اون نزدیک بشیم می بینیم که این سرستون هم بطور کامل تراشیده نه شده.

موزیک



آیا ایندو سنگ را هم از داخل محوطه به اینجا منتقل کرده اند تا عدم تکمیل شدن بخشهای ازین محوطه معلوم نه شه [نه شود]؟ هرچند که در حال حاضر هم نه میشه حتی یک پایه ستون یا سر ستون کامل در تخت جمشید پیدا کرد. اما ناتمامی کار آپادانا را از روی دیوار های سکوی ایکه این تالار بر روی اون قرار گرفته هم میشه فهمید.

موزیک

برای مثال به تیغه ایندو دیوار نگاه کنید. هنوز این تیغه اصلاح نه شده



موزیک

در پائین دیوار هنوز قسمت های ناتراش فراوانی به چشم میخورد. این قوسهای سنگی [برآمده گی سنگ ناتراش] در جلو پله های ورودی آپانادا چی معنی میتونه داشته باشه؟



موزیک

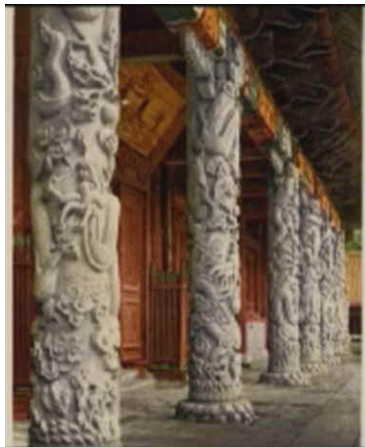
با توجه به این موارد حالا نگاهی هم به حجاریهای این تالار می اندازیم فقط قبل ازینکه به سراغ حجاریهای تخت جمشید بریم به این حجاریها در ابنیه های برخی کشور ها در اطراف خودما نگاه کنیم.

موزیک



د پانو شمیره: له ۴ تر ۸

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلپکنې د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ



تمام این حجاریها بومی و با توجه به فرهنگ اقلیمی همون کشور ساخته شده اند.

موزیک

اما حجاریهای تخت جمشید تنها نمونه های کاپی شده از حجاریهای اند که قرنهای قبل از هخامنشیان در منطقه ما وجود داشته اند.

د پانو شمیره: له ۵ تر ۸

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته راښوولې. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینګه کړئ maqalat@afghan-german.de
دلیکني د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیږلو مخکې په خیر و لولئ

موزیک



این نمونه یک دیوار کامل حجاری شده در این تالار است.

از آنجا که در تخت جمشید از اصول قرینه سازی پیروی میشده باید قرینه این حجاریها را در طرف دیگر دیوار هم داشته باشیم. اما این امر هیچگاه صورت نه گرفته



به ردیف سربازها در پایین دیوار توجه کنید. در همین هنگ به حجاری بالای اون ، و گلوه کاری ایکه [خط درشت] ایندو قسمت را از هم جدا کرده

موزیک

همچنین به امتداد دیوار که تا آخر حجاری شده

موزیک

در بقیه دیوارها مافقط حجاری همین ردیف سربازها داریم و روی بقیه دیوار هیچ کاری نه شده

موزیک



به عنوان مثال به دیوار پشتی همین دیوار نگاه کنید

موزیک

این همون ردیف سربازهاست که در دیواری جلیوی هم اونا [آنرا] داشتیم. ولی بالا و امتداد دیوار حجاری نه شده

موزیک

د پانو شمیره: له ۶ تر ۸

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلپکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولی



حتی اگر به گُل کاری انتهایی این قسمت توجه کنید می بینید گلکاریها در قسمت آخر پیاپین نیامده وبه حال خودش رها شده

موزیک

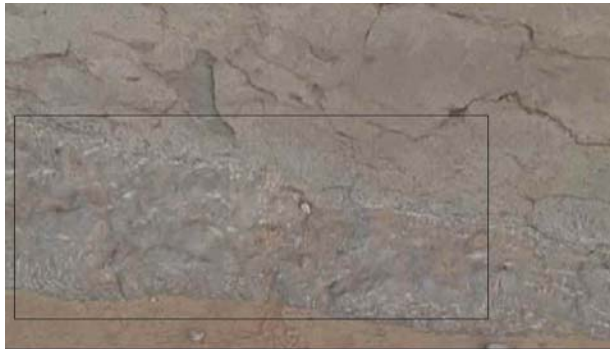
دلیل اینکه این دیوار بطور کامل حجاری نه شده را میتونیم از خود دیوار بفهمیم.

موزیک



هنوز صاف کردن این دیوار به اتمام نه رسیده . هنوز برآمده گیهای بر روی این دیوار موجود اند که برداشته نه شده اند. همین مسئله را بر روی دیوار قرینه این دیوار هم بینیم. با این تفاوت که در این جا گلکاریهای دور سربازها بطور کامل انجام شده ولی بقیه دیوار بدون حجاری باقیمانده.

موزیک



درینجا هم عدم حجاری به علت عدم اتمام کار تراش دیوار است.

موزیک

حالا با هم یکبار دیگر این تصاویر را مرور می کنیم.

موزیک

اما کار به اینجا ختم نه میشه. همین دیواریکه حجاری آن کامل به نظر میرسه هم دارای نواقص فراوان معماریست.

ابتدا به نحوه تراش گلکاریها می پردازیم در دل این دیوار حتی میتونیم با تکنیک تراش یک گل هم آشنا بشیم.

موزیک

درینجا هم امتداد گل کاریها انجام نه شده و حتی دیوار مجاور اون هم نا تراش باقی مونده.

حالا به این قسمت توجه کنید

موزیک



د پانو شمیره: له ۷ تر ۸

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلپکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ

باقی دارد

یادداشت:

برای دیدن این فلم مستند تاریخی به بخش آ، گ، او، تی وی صفحه تحلیل ها تحت عنوان Documentary film

د پانو شمیره: له ۸ تر ۸

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلپکنې د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکې په خیر و لولئ