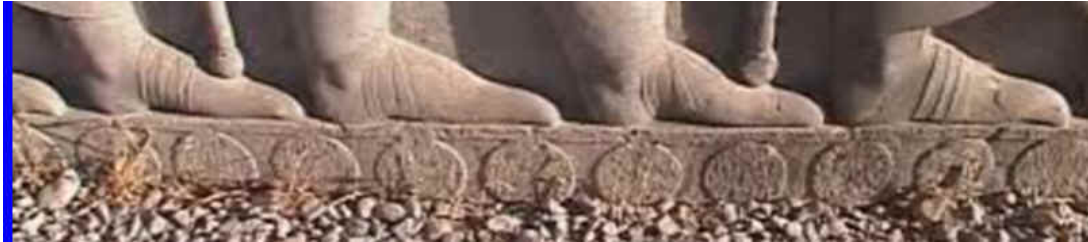


۲۰۰۹/۱۱/۲۹ م

اهتمام : رحمت آریا

فیلم مستند «تخت گاه هیچکس» یا افشای یکی از بزرگترین جعل های تاریخی در منطقه بخش هشتم

عدم اتمام کار حجاری گلهها در تمام نقاط دیوار مشهود است.



موزیک



و حالا به این کتیبه توجه کنید.

موزیک

تراش گلکاریهای اطراف کتیبه و حتی کف خود کتیبه به
حال خودش رها شده.



د پانو شمیره: له ۱ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de

: دلپکني د ليکنيزې بني پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خير و لولئ

موزیک



این در حالیه که در طرف دیگه حتی متن خود کتیبه هم نوشته نه شده و جای خالی یک کتیبه باقی مونده.

موزیک

نواقص حجاری در تمام این دیوار و دیوارهای اطراف این سالون کاملاً به چشم میخوره. به این گلهای توجه کنید.

موزیک

حتی امتداد گلکاریهای بالای آنها هم ناقص اند.



موزیک

سرو تراشیده شده

موزیک

و قالب از چیزیکه قراره تبدیل به سرو بشه



موزیک

نواقص حجاری همه جا هست.

موزیک

بر روی دیوارهای شرقی این کاخ هم اوضاع به همین شکله.



موزیک

به این قاب توجه کنید



د پانو شمیره: له ۲ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلپکنې د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکې په خیر و لولئ

موزیک

سرکمان. این سرباز کامل است



موزیک

اما حالا به سرکمان این سرباز نگاه کنید



موزیک

همین جا به گوشواره همین سرباز و داخل گوشواره او نگاه کنید.

موزیک

موهای سرباز از داخل حلقه گوشواره پیدا نیست.



موزیک

حالا بیک گوشواره کامل نگاه می کنیم.



د پانو شمیره: له ۳ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته راښوولې. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینګه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلپکني د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خیر و لولئ



موزیک

موزه های سرباز را از داخل حلقه گوسواره کاملاً می بینیم

موزیک

و اما اینجا

موزیک

طرح خام همون گوسواره

موزیک

وباز هم جای خالی یک کتیبه دیگه



موزیک

باید حدس زد که چرا در داخل اون نوشته بی نیست. هنوز سطحش بطور کامل صاف نه شده.

موزیک

از هر دیوار که به طرف دیوار دیگه می چرخیم این آثار ناتمام پیدااست.

موزیک

از بن بست بودن این دیوار که بگذریم ، باز هم آثاری زیادی از عدم حجاریها به چشم میخوره. باز هم گوسواره ها.

انتهای قاب و برآمدگی های برداشته نه شده. آن



د پانو شمیره: له ۴ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلپکنې د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ

موزیک

امتداد گلکاری نه شده. قاب

موزیک

اما نکته ایکه بسیار حائز اهمیت است این قوسهای کوچک اند.

موزیک

درین حجاری که خودش هم ناقص است حد و اندازه برای نقش زدن ریش را در سه جا می بینیم.

موزیک

حالا به نمونه دیگه توجه کنید.

موزیک

فقط دریک جا [رَد وازی ؟؟؟] شده. مدل موهای همین نقش را ببینید.

موزیک



و اما اینجا

موزیک

مدل خام همان نقش قبلی



موزیک

درین ردیف سرباز ها از سربازی که طرح اون هنوز خامه که بگذریم بقیه سرباز هم دارای نواقص فراوانی در موها، کلاه ، لباس یا حتی ریش هستند.



د پانو شمیره: له ۵ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلپکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکې په خیر و لولئ

موزیک

اما باز هم قوسهای کوچک . این زواید کوچک مسئله بسیار مهم و سوال برانگیزی است. چون برداشتن اینها به سیستم اون دوران شاید تنها به چند دقیقه وخت احتیاج داشته اما به کمال تعجب حتی این قسمت ها هم به حال خودشان رها شده اند.



ناصرپورپیرار: ببینید این چیزیکه شما میگوید که در تخت جمشید در نقاط مختلفه به اشکال مختلف وجود داره ، شما حجاری می بینید که مثلاً محور یک دایره را دایره گود اندازی می کنه و این دو سر دایره فقط یک سانتی مونه که بهم برسه ولی اون انجام نه شده یعنی این دایره در فاصله خیلی نزدیک دو سر قوشش باهم کار حجاریش رها شده ، این طبیعی نیست ، چون بخصوص حجار وختی یک حجمی توی ذهنش داره او را باید به یک مرحله پایانی برسونه. یعنی ایندو سر ایندایره را باید بهم برسونه کارشه تعطیل کنه. چون اگر بخواد نیمه کاره ول بکنه روز بعد نمیتونه همون تصویری که راجع به این دایره داشته را دو مرتبه تکرار بکنه. به همی دلیل توی معماری چنین رسم است که اگر قراریکه فرضاً یک رَج آجرچیده بشه هیچ وخت رگ این آجر را نیمه کاره رها نه می کنن. نصفشه بچنین نصفشه فردابچنین ؛ اون رَج [و] تمام میکنن ، تخت میکنن بعد فردا روز بعد کار جدید از رَج جدید شروع می کنند. [در چیز] در تخت جمشید ما جاهای بسیاری داریم که بر اساس این سنت و رسم و تکنیک ، پیش بردن کار معماری نشون میده که رها شدن کار ، دنبال کردن کار اتمام به پنلهای تخت جمشید بشکل اجباری یا غیر دلخواه تعطیل شده [است]. چون همون جوری که شما میگوید اگر هنرمند، سازنده یا حجاریا بنا یا مثلاً معمار بدست خودش باشه تعطیل کردن کار حتی اگر قرار باشه دقایقی اضافه کار بکنه کار خودشو به سطح تمامشده میرسونه بعد تعطیل می کنه.

نطاق ۱

حال با توجه به این موارد در کاخیکه نه دیوار داره، نه سقف نه دروازه و این همه نواقص حجاری و کار نیمه تمام کسی میتونسته جشن بگیره؟ آیا در کاخیکه این همه کارگربرروی اون مشغول به کار اند میشه مراسمی برگزار کرد؟ موزیک

باقی دارد

یادداشت:

برای دیدن این فلم مستند تاریخی به بخش آ، گ، او، تی وی صفحه تحلیل ها تحت عنوان Documentary film