

فیلم مستند «تخت گاه هیچکس» یا افشای یکی از بزرگترین جعل های تاریخی در منطقه

بخش نهم

تَجَر

ناصرپورپیرار : از آبادانا که میایم برون و به سمت جنوب حرکت می کنیم میرسیم به یکی دیگه از معروفترین بناهای داخل سکوی تخت جمشید که بنام تجر معروفه. و میگن که این کاخ اختصاصی داریوشه. هیچ دلیل محرز و محکمی برای اثبات اینکه این بنا به داریوش متعلق باشه وجود نداره. الا اینکه در داخل این بنا ۱۸ تا تاخچه وجود داره در سالون مرکزی که بالا سر تمام هیجده تا تاخچه به زبان فارسی داریوشی یا میخی داریوشی نوشته که این تاخچه اتاق من است. دقت می کنید.



خوب خیلی بعیده که یک امپراتور، یک سرکرده، یک به اصطلاح سلسله یک امپراتوری چنین حرف خیلی مهمل اونهم به دفعات زیاد یعنی به ۱۸ مرتبه از زبانش خارج بشه و نه فقط از زبانش خارج بشه بل دستور بدهند که حک کنند که مثلاً تاریخ بفهمه که اتاق یک تاخچه داشته. به نظر من میاید که اینها جعلیات اند و چون آثاری از وجود داریوش در تخت جمشید نیست و همه جا خشایارشا هست که خود را شاه حاکم و سلطان معرفی میکنه اینها برای پر کردن چنین خلا ای تدارک دیده شده. البته درست بودن و نه بودن این مطلب هیچ تأثیری بر شناسایی ما به عنوان یک بررسی که روی معماری یک بنا کار می کنن نه روی تاریخ هخامنشیان، منتها چون این معماری تخت جمشید با تاریخ هخامنشیان بطور عجیبی در هم عجین شده و یکی دلیل قدرت اون دیگری یا دلیل حضور آندیکری گفته شده ما ناگزیر وختی که از معماری تخت جمشید صحبت می کنیم مجبوریم که این کنایه هار را نسبت به تاریخ این سلسله بگیریم. چون به نظر اون نه باید بیاید که این چیز ها طبیعی باشه چنانکه یک جام دیگر را هم معرفی می کنند که میگن این جام مال خشایارشا است و این جام خیلی نوساز و شک و دست نه خورده است و اصلاً بیک اثر باستانی نه می مونه چون در طول این همه مدتی این چنان سالم و بدون خدشه باقی نه می مونه در گوشه دلیل شان هم که این جام مال هخامنشیان یا به خصوص مال خشایارشا است این است که ظاهراً خشایارشا در کنارش باز به خط میخی داریوشی نوشته که این جام من است.



خیلی مسایل، کودکانه و غیر تاریخی دیده میشه و چون نشانه و شباهتی با هیچ رفتاری، هیچ قدرتی دیگری در جهان نداره که یک جام را اسباب تفاخر خودش قرار بده، ما میگیریم که اینها باید به

د پانو شمیره: له ۱ تر ۶

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de

: دلیکنی د لیکنیزې بنې پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ

نحوی تویش ناراستی وجود داره ، دقت می کنید. بعد ها اگر فرصت شد ما خواهیم گفتش که چرا این جملات را به کار بردند و نه توانستند جملاتی دارای اعتبار بیشتر کمتری لو دهنده بکار ببرند ولی فعلا ما میخواهیم که چنانکه راجع به سایر دیوارتمنت های معماری تخت جمشید صحبت کردیم راجع به معماری همین بنای که متعلق به داریوش میدانند و معروف به تچر است صحبت کنیم . این معماری مساحت ، این مجموعه به طور کلی مساحت خیلی زیادی نداره. و نه میتونه که استقرارگاه یک حکومت یا یک سلطان قلمداد شود. چون مدخل ورودیش یا تنها مدخل ورودی ایکه این مجموعه داره پهنای یکمتر و ۲۰ سانت [سانتی] داره. اینکه پهنای یکمتر و بیست سانتی که شبیه یکی از در های آپارتمانهای کنونی میشه نه میتونه محل رفت و آمد فراوان یک سلطان یا یک امپراتور باشه. حتی اگر اینرا خواهیم که یک زاویه اختصاصی برای یک سلطان بگیریم هم به نظر نه میرسه که اینجا خدمات لازم برای استراحت مثلا فرض کنیم که حمام لا اقل محل شست و شو ، دست شویی یا حتی بطور کلی جریان ساده آب در این بنا نیست اینرا همه باستان شناسان اعتراف کرده اند که نه سرویس و نه جریان آب درین بنا ها نیست. حالا اگر قرار بوده بعد ها هم به این اضافه بشه ماکه داریم درمورد همین بقایای موجود صحبت می کنیم و نه میدونیم که بعد ها چه تغییری قرار بوده بشه نمیتونیم بگیم که اینجا میتونسته یک سکونتگاه یا محل استراحت باشه. ضمن اینکه اگر قبول بکنیم که بعد ها قرار بوده این کارها انجام بشه بلافاصله قبول کردیم پس این بنا نیمه کاره است.



موزیک

نطاق ۱



کاخ تچر را از لحاظ مراحل ساخت و ساز باید مقدم تر از بقیه کاخ های تخت جمشید به حساب بیاوریم. بطوریکه پیشرفت کار درین کاخ بیشتر از سایر کاخهای تخت جمشید بوده درین کاخ تمامی چراغدانها و درگاه ها بطور کامل نصب شده ولی کار در همین مرحله متوقف شده.

موزیک

در حقیقت کار این کاخ به مرحله پایه ستون و ستون گذاری نه رسیده بود.

موزیک

این در حالییه که جای پایه ستونها در کف این کاخ کاملاً مشخص شده

موزیک

نحوه ساخت چراغدانها و در گاه ها هم درست مانند کاخ صد ستون با همان نوار اندازیه در اطرافه [اطراف است]. اما هیچگاه دیوار بین این چراغدانها و درگاه ها کشیده نه شده [گذاشته نه شده] اینرا میتونیم از آثار بجا مانده از روی قلم حجاران بر روی چراغدانها بفهمیم.



امام عدم اتمام کار ساخت. این محوطه را از روی دیوار کار جنوب هم میتوانیم تشخیص بدیم.

موزیک

حجاری این سرباز که باید در طول دیوار نقش می بست نیمه کاره رها شده

موزیک

د پانو شمیره: له ۲ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلپکني د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خبر و لولئ



ناصرپورپیرار: عجیب ترین چیزیکه درین بنا دیده میشه اینه که در قسمت غربش در ردیف پله شمال – جنوبی است که یک در ورودی هم از غرب وارد این محوطه میشه. درین در ورودی کنارش و در جنب این پله ها یک کتیبه ای وجود دارد فقط به زبان میخی داریوشی که مدعی شده [ارد شیر سوم مدعی شده] این در ورودی و پله ها را او [وی] ساخته و بر این بنا اضافه کرده .

خیلی عجیبه که [میدانید] فاصله بین داریوش [اگر این بنا را داریوش بدانیم] تا ارد شیر سوم بیش از یعنی قریب صدو پنجاه سال و شاید هم بیشتره. درین صدو پنجاه سال چطور فقط یک سلطانی مثل اردشیر سوم اثری که از خودش در تخت جمشید گذاشته این پله است؟ و این پله ها آیا چندان موضوع مهم معماری حساب میشه که او یک کتیبه بنویسه برایش و بگوید پله ها را من ساخته ام؟ این درست عین همون یادداشتهاست که داریوش گذاشته که این تاخچه مال منه!!! یا خشایار شاه گذاشته که این پیاله مال منه!!! اینها هیچکدامش طبیعی به نظر نه میرسه و جالب اینه که همین کتیبه ای به زبان میخی داریوشی که کنار این پله ها هست در حیاط تچر یعنی بافاصله قریب ۲۵ متر اون ور تر ازین پله ها سه نسخه همین کتیبه به همین زبان واحد در دیوار جنوبی حیاط تچری یعنی حیاط همین ساختمان هست که همین متن را با همین زبان سه نسخه را با فاصله کوتاه چند متر کنار هم چسپانده اند. یعنی چی که چهار نسخه بیک متن واحد ما داریم که او طور نوشته که این پله ها را من ساخته ام؟ اونجا که دیگه اصلاً پله ای وجود نداره که! فاصله اش هم ازین پله خیلی بیشتر است از آن چیز است که بگیم منظورش این پله ها بوده.

موزیک

نطاق ۱

بعد از گذشتن از محوطه تچر به منطقه خالی میرسیم که امروز منسوب به حیاط تچر است.



موزیک

ارتباط این دیوار که با چیده مان غیر اصولی و جدیداً مرتب شده با دیوار مجاورش به هیچ وجه مشخص نیست.

موزیک

د پانو شمیره: له ۳ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلیکني د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خبر و لولئ



در حقیقت به این دیوار هیچوقت دیواری وصل نه بوده و با کمی توجه میتونیم بفهمیم که این دیوار اصلا مرتبط با این قسمت نیست. در بازسازیهای این قسمت طوری عمل شده که این محوطه شکلی پیدا کنه .



موزیک

این در حالیه که نواقص حجاری را در بدنه دیوار هم میتونیم ببینیم.

موزیک

اما نکته قابل توجه دیگه پله های این مجموعه هستند. به نظر شما این پله ها به کجا منتهی میشوند؟



موزیک

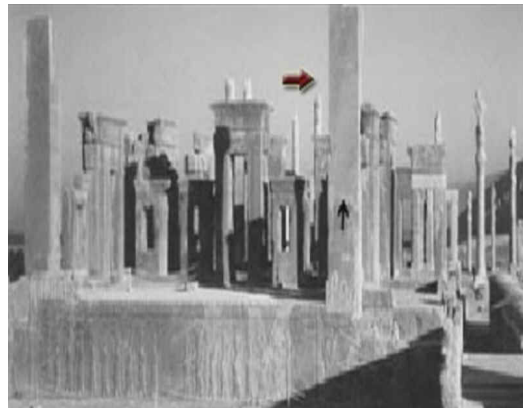
ناگفته نه مونه در عکسهای قدیمی این پله ها جور دیگه ای مستقر اند.

موزیک

د پانو شمیره: له ۴ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته راښوئ. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلیکني د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکې په خیر و لولئ

اینها از دستکاریهای یه [اند] که در بازسازیهای اخیر به منظور شکل دادن به محوطه تخت جمشید صورت گرفته تا بیننده پی به عدم اتمام کار آن نه بره. چیده مان و استقرار مضحک دیوار انتهایی حیاط تچر هدفمند هم انجام شده بطوریکه بیننده پشت اونه نه می بینه. بعداً در بیناره بیشتر صحبت می کنیم.

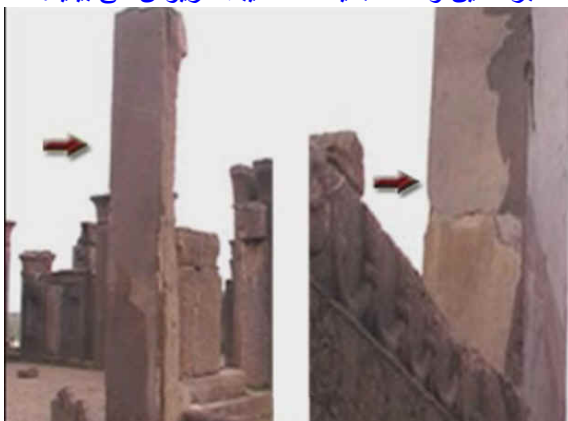


ناصرپورپیرار: چیز دیگه ایکه در تخت جمشید وجود داره و میشه آثاری از داریوش برایش پیدا کرد یک ستون مُجَوَف بلندست در آستانه جنوبی تچر.

درین ستون مُجَوَف بلند هم داریوش مدعی شده که تچر را که قصر اختصاصی خودش تقریباً می شمارند ، یا میدونند ، یا اعلان می کنند او ساخته ، در آنجا هم باز خشایارشا به نوعی اعلان حضور می کنه که او هم در بنای آن ساختمان شرکت داشته ؛ اما مطلب بسیار مهم اینه که ما در عکسهای کهنی که از منطقه داریم این ستونی که الاان رویش کتیبه است به شکل تخریب شده وجود داره.



این ستون تخریب شده تنها حدود یکونیم متر [یه مترو نیم] از زمین باقیمانده بقیه اش خورد شده و زمین ریخته و بقایای ازش [... نه مانده] چنانکه تصاویر به شما کاملاً نشان میده ، از اونجاییکه درز و شکاف ها حکایت می کنه تا انتهای بلندی ستون سنگ نو تراش و وصله ای جدید [است] اما بر همین وصله جدید شما کتیبه داریوش می بینید .



خوب این حقه بازیه [بازی است] این آشکارا حقه بازی و تمسخر مردم [است] ، ما میخوایم بگیم که آیا آقایون واقعاً فکر نه کرده اند که نه میشه بایک ملتی چنین شوخی های وقیحی کرد. که ابتدا یک سنگ نو ساخته ، نو تراش به عنوان وصله بر یک ستون تخریب شده قرار بدهند و بعد در بالایش از قول داریوش بنویسند که مثلاً بنده اینجا این کار را کرده ام. همه قضیه به این شکله.

د پانو شمیره: له ۵ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلیکني د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خیر و لولۍ

نطاق ۱

اما توجه به این نکته بسیار هم حایز اهمیت است که وختی پادشاه یک مملکت بر روی یک ابنیه تاریخی یادگاری می کتد معلومه دیگران بر سر تاریخ این مملکت این فجایع را ببار میاورند.



موزیک

باقی دارد

یادداشت:

برای دیدن این فلم مستند تاریخی به بخش آ، گ، او، تی وی صفحه تحلیل ها تحت عنوان Documentary film

د پانو شمیره: له ۶ تر ۶

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلپکنې د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکې په خیر و لولئ