

فیلم مستند «تخت گاه هیچکس» یا افشای یکی از بزرگترین جعل های تاریخی در منطقه

بخش دهم

هدیش

نطاق ۱

بعد از کاخ تچر به سراغ کاخ هدیش میریم.



ناصرپورپیرار: از نظر معماری، این مجموعه کار زیادی تویش انجام نه شده. مثل تمام بناهای غربی تخت جمشید این مجموعه به سکو قرار گرفته است. و از نظر ارتفاع با بناهای شرقی همرو شده درواقع. درینجا ما با نکات بسیار بسیار عجیب بر می خوریم.



و اون توجه به کف سازی این بناست. در کف سازی این بنا [قوز/ قوسهای] بزرگ صاف نه شده سنگی است و چنانکه مجموعه موقعیت منطقه جغرافیایی این حکایت میکنه کل این بنا بر روی یک صخره یک پارچه بالارفته یعنی در واقع گذشته از سکوی ایکه دورش چیده شده فوندانسیون اصلی این بنا یک صخره یک پارچه است. ما درین بنا با قرنیز گذاری بخش اش مواجهیم یعنی قسمت جنوبی اش، قسمت شمالی اش قرنیز گذاری هنوز نه شده یعنی باز یک مرحله عقب مانده تر

از بنای تچرو بنای صدستون اما یک گام جلو تر از بنای آپاداناست.

نطاق ۱

مدل ساخت درگاه ها و پنجره های این کاخ درست مانند کاخ صد ستون به تچر با همون نوار اندازی ها در اطرافه [است]. با این تفاوت که مثل تچر تمام درگاه ها به اجزای آن نصب نه شده اند و ما نند کاخ صد ستون نوار اندازیهای درگاه های نصب شده کاملا انجام نه شده.



موزیک

د پانو شمیره: له ۱ تر ۹

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de

: دلېکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هيله من يو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ

ر درگاه ها با آثاری قلمهای روبرو میشویم که نشون میدن که معماران درحال خالی کردن داخل سنگها بودند. ولی این کار بطور کامل انجام نه شده و هنوز قسمتهای از داخل این سنگها به صورت نه تراشیده باقیمونده اند.

موزیک



با مقایسه ای بین درگاه هاییکه که کار خالی کردن سنگهدار اون بطور کامل انجام شده این قضیه بهتر نمود پیدا میکنه.

موزیک

اما نکته حائز اهمیت توجه به کف این بناست.

موزیک

از قدیمترین عکسهاییکه ازین کاخ پیش از خاکبرداری در اختیار داریم در کف این کاخ هیچگونه آثاری ازستون یا پایه ستون نه می بینیم.



این در حالیه که در تصاویر صد ستون یا آیدانا پایه ستونها کاملاً مشخص اند. بابررسی این کاخ متوجه میشویم که کف این کاخ بر روی صخره های کوه رحمت قرار گرفته و از همین صخره ها فوندانسیون این کاخ تشکیل شده.

موزیک

اگر به کف این کاخ نگاه کنیم می بینیم که از همین صخره معماران زیر پای پایه ستونها را تراشیده اند. این قضیه را حتی میتونیم با دنبال کردن رگه های همین صخره که از روی همین زیرپایی میگذاشته هم متوجه بشیم.

موزیک

این مطلب به وضوح ناتمام بودن این کاخ را نشون میده. جالب اینجاست که کارتراش همین زیرپایه ها هم بطور کامل انجام نه شده.

موزیک



عدم اتمام کار تراش این زیر پایه ها با برآمده گیهاییکه از اونها باقیمونده را ، میتونیم در مقایسه با زیرپایه ها ایکه کار تراش آنها تقریباً تمام شده متوجه بشیم.

موزیک

عدم حجاری دیوار بیرونی این کاخ خودش دلیل دیگه بر ناتمامی کار کاخ هدیش است.

د پانو شمیره: له ۲ تر ۹

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولۍ. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلیکني د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خبر و لولئ

موزیک



این عدم حجاری به این دلیل که کار تراش و صاف کردن دیوار خارجی این کاخ هنوز به طور کامل انجام نه شده است. همینطور که می بینید هنوز قسمتهای روی این دیوار باقیمونده که جدا و صاف نه شده اند.

موزیک

این محوطه دارای کار های ناتمام بسیاری است. همانطور که می بینید شکل دهی قسمت های خارجی این محوطه هم به اتمام نه رسیده [است].



موزیک



اگر از محوطه ای که به بالکن این کاخ منصوبه [منصوب است] به بیرون نگاهی بیندازیم صحنه قابل توجهی می بینیم. این ابنیه های خشتی که در دل این بنای سنگی قرار گرفته ، حاوی مطالبی بسیار مهمی است که بعداً به شرح اونها خواهیم پرداخت.



خزانه تخت جمشید

بعد از عبور از محوطه هدیش به قسمتی میرسیم که امروز موسوم به خزانه تخت جمشید است. در تصاویری که قبل از خاکبرداری تخت جمشید گرفته و ترسیم شده این محوطه زمین تخت و پوشیده از خاک است.

د پانو شمیره: له ۳ تر ۹

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته راښوولې. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینګه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلیکني د ليکنيزې بني پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خبر و لولئ

موزیک

اما وختی کار خاکبرداری ازین محوطه آغاز شد هیئتی که کار حفاری این قسمت هار را به عهده داشت با چنین صحنه های مواجه شد.



موزیک

اونا که از قبل هم میدانستند درینجا با چه چیزی روبرو میشوند که با یک برنامه ریزی قبلی بعد ها تمامی این ابنیه ها را از بین بردند تا امروز ما با چنین صحنه ای روبرو بشیم.



د پانو شمیره: له ۴ تر ۹

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلپکنې د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکې په خیر و لولئ

موزیک



محرابه‌های ایلامی که ما نمونه‌های آنرا در سایر زیگورات‌های ایران از جمله [چوغا زنبیل] هم می‌بینیم بیش از پیش ثابت می‌کند که تخت جمشید را هخامنشیان اولیه بر روی یک زیگورات خشت و گلی کهن ایلامی بنا کردند. درست است، برای اینکه تخت جمشید هویت سنگی پیدا کند باید تمامی این بناها و کوچه‌های خشتی از بین میرفت. و امروز تخت جمشید بنای سنگیست.

ناصرپورپیرار: واقعا بررسی اتفاقاتی که در محوطه خزانه تخت جمشید افتاده یکی از غمبارترین صفحات باستان‌شناسی جهان است. و من نه میدونم به چه ترتیبی این قضیه جبران خواهد شد. چون هیچ راهی برای برگرداندن این خیانتی که به تاریخ و هویت ایرانیان در این محوطه انجام شده وجود ندارد.



چون دیگه نه اون فورم‌ها را میشه تجدید بنا کرد نه اون مسالحو را در اختیار داریم نه راه دیگه ای می‌شناسیم که [بتونیم] یا قرینه دیگه ای نداریم که بتونیم از رویش بازسازی کنیم. مضافاً اینکه اینجا درین محوطه [چندین] در حدود ۸ یا ۹ لوحه به زبان ایلامی پیدا شده که بطور قطع و یقین توی این لوحه‌ها باید [به اصطلاح] سنگ بنای زیگورات تخت جمشید بوده باشه که این لوحه‌ها که باز هم تصاویرش در اختیارمست و خود شون در نوشته‌ها شون اعتراف کرده که این لوحه را پیدا کرده اند نه متن اش را ما هیچ وخت با خبر شدیم نه خودشو خبر داریم که کجا است. آنها پس از اینکه این صدو پنجاه هزار متر مربع بنای ایلامی خشت گلی در سراسر تخت جمشید و در موقعیت‌های مختلف جمع کردند و برچیدند اونگاه بجاش چنانکه در خزانه امروز می‌بینید پایه ستونهای را کاشته اند که بتونن بگن که اینجا هم یک سبک و سیستم بنای هخامنشی وجود داشته. هیچکدام ازین پایه ستونها در طی حفاری پیدا نه شده اینها پایه ستونهایست که از جاهای مختلف جمع آوری کردند از جمله در بناهای معماریهای متعلق به یونانیان در محوطه بیرون تخت جمشید که پایه ستونهاشونرا به اینجا منتقل کردند و نظم هندسی بهش دادند و آثار این پایه ستونها به این شکل معین میشه که پایه ستونهاییکه از محوطه بیرونی تخت جمشید به اینجا منتقل کردند پایه ستونهای کهنه ای در اثر سرما و گرما ترکیده و آسیب دیده است و وختی اون پایه ستونها جواب این چندتا سالون را نداده یک مشت پایه ستون نو تراش کامل به اصطلاح که آخ نه گفته و تمام اضلاع و زوایاش کاملاً تیز و بُرا و سالم و تازه تراشیده است و چیدند. این یک در واقع شیادی آشکار با آثار معماری یک ملت است.



د پانو شمیره: له ۵ تر ۹

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټينگه کړئ maqalat@afghan-german.de
د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خبر و لولئ



و من نه نیمدو نم چه زمانی جهان ، فرهنگ جهان هرکسی که درین باره مسووله و مدعیه [است] به این قضایا رسیدگی خواهد کرد.

ولی وسعت آسیبی را که باستان شناسی غربی و به ویژه باستان شناسی متعلق به دانشگاه شیکاگو و به ویژه در محوطه تخت جمشید و نیز [در] جاهای دیگر از بقایای باستان شناسی و سایت های کهن ایران بوجود آوردند بیان کردنی نیست وسعت این ماجرا و تخریب و این خیانت. امیدوارم که یک روز فرصت بشه تا ما بتوانیم که موارد دیگره شه هم پردازیم. از جمله این موارد قبرستانهای ایلامیست که در بیرون از محوطه تخت جمشید در سمت شمال حفاری داریم ما ازش ، ما عکسها داریم ، تابوتها هستند ، جنازه ها هستند و بسیاری نشانه های دیگره هست که تمام اون قبرستان و به دست آمده شون از روی زمین محو شده.



د پانو شمیره: له ۶ تر ۹

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلیکني د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خبر و لولئ



نطاق ۱

پس این پایه ستونها نه پایه ستونهاى ۲۵۰۰ ساله اند بلکه پایه ستونهاى اند که تقریباً ۶۰ سال دارند.
موزیک



اما کار به اینجا هم ختم نه میشه. در کنار این محوطه با [سوله] ای بد ساخت مواخت مواجه میشیم که امروزه اونا به نام موزه [موزیم] می شناسیم.

در تصاویر قدیمی به جای این موزه یک بنای سنگی به مانند سائر بناهای تخت جمشید و جود داره که توسط گروهی که در تخت جمشید کار میکردند برای سکونت شان به این شکل درآمده بود.



تبدیل یک بنای کهن بیک همچین شکلی جرم حساب میشه.



د پانو شمیره: له ۷ تر ۹

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټينگه کړئ maqalat@afghan-german.de
دلېکنې د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خیر و لولئ



ولی احتمالاً کلید حل معما های تخت جمشید درین این قسمت بوده که به سرعت آنرا در زیر این سوله مخفی کردند.

اما امتداد ابنیه های خشتی ایلامی در محوطه موزه هم دیده میشه.



واقعا هیچ چیز تکان دهنده تر از این صحنه ها نیست. اینها دنباله های همون ابنیه های خشتی هستند که در زیر این سوله قرار دارند. اما بقایای این ابنیه ایلامی رادر سائر نقاط تخت جمشید هم میتونیم ببینیم. از جمله در کنار آپادانا. به این محوطه پوشیده از خاک توجه کنید.

در عکس بعد که از همون مکان و همون زاویه گرفته شده کارگران مشغول کار خاکبرداری این بنا هستند. وبعد از خاکبرداری این بنا از دل خاک بیرون کشیده شده، اینجا هم تخریب شد و این چیزیه که از اون بنا بریما باقی گذاشتند.



در حقیقت هر کجا که آثاری از ابنیه های خشتی پیدا میشد فوراً تخریب و از بین میرفت. این نمونه ای از یک پله ای خشتی ایلامیه. یاد تون میاید وختی از بالکن هدیش پایینه نگاه می کردیم چه چیزی توی اون دیده میشد؟ این قسمتها هم ادامه همون ابنیه های خشتی ایلامی اند.

د پانو شمیره: له ۸ تر ۹

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلپکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من یو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خبر و لولئ



موزیک

وختی از بالا به این مجموعه نگاه کنیم وسعت این بنا های خشتی بهتر معلوم میشه. شاید بتونیم بگیم این مجموعه بزرگترین بنای خشتی جهان بوده که امروز به این شکل درآمده.

موزیک

همچنین قسمتهای از این ابنیه های خشتی هنوز به صورت دست نه خورده بر روی صفحه تخت جمشید وجود دارند.



موزیک

میتونیم یکی از این ابنیه ها را در مجاورت تچر و دیگری را در هدیش ببینیم.



باقی دارد

یادداشت:

برای دیدن این فلم مستند تاریخی به بخش آ، گ، او، تی وی صفحه تحلیل ها تحت عنوان Documentary film

د پانو شمیره: له ۹ تر ۹

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلیکني د ليکنيزې بني پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خیر و لولئ