

فیلم مستند «تخت گاه هیچکس» یا افشای یکی از بزرگترین جعل های تاریخی در منطقه بخش آخر

روی صفحه [دوازده قرن سکوت!] [پلی برگزیده]

[دوازده قرن سکوت!] [پلی برگزیده]

تصویر صفحه انترتی : پور پیرار



پس بنابراین اصولاً چیزی به نام امپراتوری هخامنشیان در جهان شکل واقعی و عینی ندارد یعنی اینکه اگر تخت جمشید یک مجموعه نیمه کاره است پس باید پرسید این امپراتور ها کجا متمرکز میشدند. شما در ایران به غیر از تخت جمشید در ایران بنای ندارید که بتونین بگین که مثلاً مرکزیت حکومت هخامنشیان به اونجا منتقل می کنن.

پرسش : در تخت جمشید ما بایک سلسله تخریب مواجهیم و در کنار آن با یک سلسله ساخت و ساز. هدف از انجام این کارها یعنی این تخریب و در کنار آن و ساخت و سازیها که توی تخت جمشید شده بوده چون اغلباً احساس میشه که فقط مثلاً بردن از یک بنای که باعث جعل میشه ولی ، ما در تخت جمشید می بینیم که حتی اضافه کردن یک سری موارد به این بنا باعث این جعل شده و دامنه این جعل را گسترش داده.

ناصر پور پیرار : این محقیست که بسیار طولانی و ریشه دار است و به سعی برمی گرده که دانشگاه های اروپا در تعویض و جابجایی مبدا تاریخ ایران انجام داده اند. تمام این کوشش برین به اصطلاح مقدمه استوار بوده که ایران پیش از هخامنشیان فاقد اعتبارهای تمدنی ، تولیدی و تجمعی ، هنر و دانش و صنعت و غیره بوده و آنچه که ایرانیان باید و میتوانند بهش افتخار بکنند تأریخست که از هخامنشیان آغاز میشه . پس بنابراین هر چیزی که حکایت بکنه که در ایران یک هستی هویت توأم با هنر و صنعت و دانش و تکنیک و قانونگذاری ، یعنی اون واقعیتی که هست و میشه اثبات کرد. هر علامیکه از ایران. پیش از هخامنشیان بخواد چیزی در خودش داشته باشد باید آن علایم محو و حذف بشه. تا بتواندی هخامنشیان به عنوان آغاز تاریخ یک ملتی معرفی بشه.

د پانو شمیره: له ۱ تر ۳

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابلې. په دغه پته له مور سره اړیکه ټينگه کړئ maqalat@afghan-german.de

: دلېکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په خیر و لولئ

این کاریست که کرده اند و فقط منحصر به تخت جمشید هم نیست ، در مورد تاریخ ایران مسائل اصلی خیلی بنیانی تر از اون چیز است که اینک ما بخواهیم در یک گفتگوی ساده مربوط به یک مستند کوتاه یا مشخص در مورد یک حوزه مشخص طرح کنیم. ولی آنچه که میتونیم بگیریم اینه که ملت یهود هم مثل هر ملت دیگه ای حق دفاع از خودش داشته در اون زمان و هر زمان دیگری ، اونهم یک ملته [است] اینه که این ملت و این قوم و این دین و طرفدارانش و پیروانش راه های نادرستی را برای ادامه حیات خودشون انتخاب میکنند و این راه های نادرست باعث میشه که انزوای بیشتری نصیب شون بشه در بین مردم جهان و در بین تمدن و فرهنگ ایرانیان ، اون یک بحث جداییست یکی از این کار های نادرست همین تاریخ سازی برای مردم ایرانه. که با التجا به جعل نادرست گویی هویت یک ملتی را پریشان کردند . تاریخ یک ملتی را از مسیر اصلیش [چیز کردند / منحرف کردند] بد تر از همه اینها بین ملل منطقه اختلاف ایجاد کردند. این پوریم هستی منطقه ما و بل جریان پیشرفت انسانی را برای مدت های دراز متوقف میکنه. اما تاریخ نویسی یهودی میگن نه. این اسکندره که اومد شمارا به اصطلاح بخش از تمدن تون را نابود کرد. بعد تا شما آمدید کمر راست کنید این اعراب سوسمار خور بودند که اومدند شما را خوردند هر چی که ساخته بودید باز نابود کردند. باز تا اومدید شما تا یک عرض اندام تاریخی یا صنعتی یا فرهنگی یا هنری بکنید موج سوم نابودساز مغول وارد شد. و ترکها بودند که شما را به این روز انداختند. پس ببینید که این جرم بزرگ نابودکننده تمدن و هستی منطقه و بل سراسر جهان رایهودیها بخش کردند بین اسکندر، اعراب و مغولها. به این ترتیب هیچکس از پوریم خبر نداره همه به یونانی ها فحش میدن ، یا به اعراب فحش میدن، یا به ترکها فحش میدن. این حيله گري به . این نشون میده که این ملت حتی اندیشمندانانشان ، خردمندانانشان حاضر نیستند یک روش درست برخورد فرهنگی ، تاریخی اقتصادی سیاسی با همجواریش یا با تمدن پیش بگیرند. این جداسری به این محتاج محاکمه است.

تختگاه هیچ کس!؟



بر مبنای منابع و مدارک ارائه شده در
مجموعه کتاب های « تأملی در بنیان تاریخ ایران »
منتشر شده توسط «نشر کارنگ»
و سلسله مقالات موجود در پایگاه انترتی « حق و صبر»
همگی از آثار ناصر پور پیرار

تهیه کننده و کارگردان : مجتبی غفوری

Muji_Jimi@Yahoo.com

اندونزی

فلمبردار : آرش شیروانی

مالزی

دستیاران فلمبردار : حسن تقوی و حسن کریمی

کامبوج

د پانو شمیره: له ۲ تر ۳

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de

: دلپکني د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خبر و لولئ

تدوین : مجتبی غفوری
چین
مدیر تولید : فرزاد واحدی فر
هند
گروه تولید : علیرضا اسماعیلی و محمد شافوری
ترکیه
موسیقی : هست
عراق [بین النهرین]
انیمیشن : علیرضا بوالحسنی
سوریه
متن : مجتبی غفوری
اردن
گفتار : حسن همائی
لبنان
امور فنی : مبثم غفوری
مصر
تدارکات : احمد مقدم و کورش نجمی
یونان
حمل و نقل : قاسم رنجبر و حسین نوری
ایتالیا
زمان فلمبرداری : ۱۳۸۵ هـ . ش.
مکزیک
ارتباط با ناصر پور پیرار :
A: TelFax : ۰۲۱-۶۶ ۴۹ ۲۰ ۴۹
B: Pirna۴۴@ Yahoo.com
<http://www.Naria.Blogfa.com>
<http://www.Narialinks.Blogfa.com>
ارتباط با نشر کارنگ:
A: TelFax: ۰۲۱-۶۶ ۴۰ ۶۱۸۳
B: Info@KarangBooks.com
<http://www.KarangBooks.com>
صدای ناصر پور پیرار روی صفحه :
مسائل جدی تره !

پایان

یادداشت:

برای دیدن این فلم مستند تاریخی به بخش آ، گ، او، تی وی صفحه تحلیل ها تحت عنوان Documentary film

د پانو شمیره: له ۳ تر ۳

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
: دلپکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکې په خیر و لولئ