ژباړه او هڅه: رحمت آریا
۲۰۰۹/۱۰/۲۱م

د هېڅچا د واکمنۍ ګدۍ پر مستند فلم لنډه کتنه

دوه همه برخه

د هېڅ چا د واکمنۍ د ګدۍ ځای!!

دغه فلم د هغو لاسوندونو اوسرچینو پربنسټ جوړ شوی دی چي د« نشر کارنګ» د خپرندويي ټولني له پلوه د «تأملی در بنیان تأریخ ایران» په کتابونو کي او هم د نړیوالي خالګی پرمخ د «حق و صبر» په ویب پاڼه کي خپاره شوی دي. ټول آثار د ناصر پورپیرار دي.

لیکنه: مجتبی غفوری
فلم اخیستونکی: آرش شیروان
تولیدی مدیر: فرزاد واحدی فر
موسیقی : هست
سمبالنه او لاربنوونه: مجتبی غفوری
Track ۰۰: پیل ۱۰،۰۱
Track ۰۱: سریزه ۱۵،۵۶
Track ۰۲: لویدیځ دیوال ۱۱

Track ۰۳: پوړی ۰۴.۲۴
Track ۰٤ : د ولسونو دروازه یا دروازه ملل ۱۶.۵۱
Track ۰٥ : نیمګړي ماڼی ۰۴.۲۰
Track ۰٦: د سلو ستنو ماڼی یا کاخ صد ستون ۱۳.۳۲
Track ۰۷: آپادانا ۲۷.۱۱
Track ۰۸: تچر ۱۳.۳۵
Track ۰۹: هدیش ۰۵.۴۶
Track۱۰: د تخت جمشید پانګه ۱۲.۱۶
Tack ۱۱: جاج (له ناصر پور پیرار سره مرکه) ۳۰.۱۳

د پاڼي پرمخ لیکنه :

په دغه فلم کي په زباد رسیري چي تخت جمشید د نیمګړو ماڼیو یوه نا بشپړه ټولګه ده ؛ په فلم کي تینګارکیږي چي د تخت جمشید د جوړولو چارې د هخامنشیانو د واکمنی پرمهال د **پوریم** د کړغیرني پیښي له رامنځته کیدا سره جوخت په ټپه ودریدلي ؛ هغه څه چي د دغي ماڼی د پرتم په اړوند د یهودي نړیوالي ایران پیژندني په لاربسووني ویل شوی او ویل کیږي چي ګڼي په تخت جمشید کي به لمانځني او جشنونه ترسره کیدل هسې غیر عملي څرګندوني دي چي د ځانګړو خیالي موخو او انګیزو پر بنسټ جوړي شوي تر څو د ایران د بیلابیلو توکمونو ترمنځ بیلتونپالني ته لمن ووهل شي ؛ دغي بیلتونپالني ، له یوې خوا پارس ته په در غلني د آریائي توکم نوم ورکړي او له بلي خوا یي د آریایي توکم د نامه د ودي له لارې د غیر آریایي توکمونو سپک ګڼلو ته کلکه لمن وهلي ده ؛ دغي بیلتونپالني ته له اسلام سره د ډغرو او د سیمه ییزو شخړو د راپارولو په موخه په دې توګه لمن وهل کیږي چي د وګړو په ذهنونو کي له اسلام څخه د مخکي پیر د ځان غتاوي ګروهنه او پرسَونه ور و څخول شي او له بلي خوا په دې تینګار کیږي چي

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکاری ته رابولي. په دغه پته له موږ سره اړیکه ټینګه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلیکنی د لیکنیزي بڼي پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له راالیږلو مخکي په خیر و لولئ

ګڼي اسلام د لرغوني ایران د مدنیت د بنسټونو د دړې وړې کیدلو لامل ګرځیدلی دی ؛ ښرګنده ده چې دغه ډول ګروهنه په خپل وار په خپله خبټه کې د اسلام ، عربانو او د ایران د اوسنیو ګاوڼدیانو پر وړاندې د کرکې د را پارَوني زړې نغښتي لري او د دواړو خواوو د کرکې لامل ګرځي.

د پاڼې پر مخ :

د « هیڅ چا د واکمنۍ د ګدۍ په ځای » کې
هیڅ وخت ، هیڅ چا حکومت نه دی کړی
هیڅ لمانځنه او جشن په هیڅ پیر کې نه دی تر سره شوی
او هیڅ دولت د هیڅ واکمن په لړۍ کې وداني نه ده درلودلې

د پاڼې پرمخ :

د ایران د تأریخ په ځانګړې توګه له اسلامه مخکې پیر او له هغه وروسته پیر او ایران ته د اسلام د راتګ د ښرنګوالي په اړه زموږ د پوهې ډیری برخه د دغو کسانو د کتابونو ، مقالو او د هغوی له پلټنو څخه سرچینه اخلي : آستروناخ ، کرپورتر، پوپ، اشتاین، واندنبرګ ، روزنتال ، هنینګ ، تیلیا ،ګلدزبهر ، اشمیت ، ولهاوزن ، مارکورات ،کریستن سن ،هینتس ،دارمستتر، اشتوله ، فرای ،هرتسفلد ، نیبرګ ، ګیرشمن ، اشپور ،کرفتر ،هوتسما ، ګروتفند ، اشتولزه او رودریګر ؛ د تخت جمشید ، نقش رستم او پاسارګاد په اړه له هرتسفلد ، اشمیت او آستروناخ پرته د نورو لید لوري ګوډ او مات دی! په زړه پورې دا ده چې په پورتني نوملیک کې د ویل شویو ښاغلیو لیدلوری لا تراوسه نیمګړی او وروستني درې تنه یهودیان دي! د ایران د تأریخ لیکنې ، د ایران د تأریخ سپړنې ، د لرغوني ایران د لرغونتوب د سپړنې انګیزه او دغه هیواد ته د اسلام د راتګ پر ښرنګوالي کې د بني اسرائیلیانو د بې شمیرو لیکنو د موخو د لیوالتیا او د تندې رښتونې ډډه له کومه ځایه سرچینه را اخلې ؟ آیا یوازینۍ موخه د پوهې او رڼا خپرول دي؟ !

د پاڼې پرمخ

دغه فلم چې

د پوریم په کرغېړنه پیښه کې د وژل شویو کسانو په ویر کې
لومړنۍ اوښکه ده ، هغو لرغونوالو ته ډالۍ کوو چې د ناورین
پراخوالي ورته د ویرژړا لپاره هیڅ څوک ژوندی پرې نه ښود

پیل او سریزه

۱ ویاند : د یوې نوې ساینسي نظریې پربنسټ ځیرونکي باور لري چې د ځمکې پرمخ د استوګنې ټولې لرغونې سېمې د ځمکې د ګردي په دیرشو درجو او د جغرافیې له ۱۰ تر ۴۰ درجو د چورلیځ په پراخه کې ځای پرځای دي چې د انساني ژوند او استوګنې لپاره د وړَندې هوا او اوبو سیمې بلل کیږي. دغه ساده خبره ددې ښرګندویه ده چې لومړنیو انسانانو د خپلو پیلنیزو ټولنو ، د خپل پرمختګ ، د خوراک د برابرولو او د ځان د دفاع لپاره د وړندې هوا او اوبو او د استوګنې د ځای د ټاکلو او غوره کولو لپاره اړینه وړتیا او پوهه درلودله. انسانانو له هماغه پیله د تمدن په دغه پـَراخه کې خپلو خپلمنځې اړیکو او ګروهنو ته د ودانیو د جوړونې د آثارو په انځور او غږ غبرګون ورکړی دی. موږ کولای شو د مجسمو او مزدکونو د دغو نخښې بیلګې په مصر کې د ابولهول ، د فرعونانو په هرمې آرامځایونو ، د لمر د لمانځلو په مزدکونو او یا د رامسیس په مجسمو کې ووینو.

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له موږ سره اړیکه ټینګه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلیکنې د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیږلو مخکې په ځیر و لولـئ

بسم الله الرحمن الرحيم

د پاڼي پرمخ ليکنه :

په دغه فلم کې په زباد رسيږي چي تخت جمشيد د نيمګړو مانيو يوه نا بشپړه ټولګه ده ؛ په فلم کې ټينګارکيږي چې د تخت جمشيد د جوړولو چارې د هخامنشيانو د واکمنۍ پرمهال د **پوريم** د کرغيړني پيښي له رامنځته کيدا سره جوخت په ټپه ودريدلې ؛ هغه ځه چي د دغي مانۍ د پرتم په اړوند د يهودي نړيوالي ايران پيژندني په لاربنووني ويل شوی او ويل کيږي چي ګني په تخت جمشيد کې به لمانځني او جشنونه ترسره کيدل هسې غير عملي ځرګندوني دي چي د ځانګړو خيالي موخو او انګيزو پر بنسټ جوړې شوې تر څو د ايران د بيلابيلو توکمونو ترمنځ بيلتونپالني ته لمن ووهل شي ؛ دغي بيلتونپالني ، له يوې خوا پارس ته په در غلني د آريائـي توکم نوم ورکړې او له بلې خوا يې د آريايي توکم د نامه د ودې له لارې د غير آريايي توکمونو سپک ګڼلو ته کلکه لمن وهلي ده ؛ دغي بيلتونپالني ته له اسلام سره د ډغرو او د سيمه ييزو شخړو د راپارولو په موخه په دې توګه لمن وهل کيږي چي د وګړو په ذهنونو کې له اسلام څخه د مخکي پير د ځان غتاوي ګروهنه او پرسَونه ور و څخول شي او له بلې خوا په دې ټينګار کيږي چي ګني اسلام د لرغوني ايران د مدنيت د بنسټونو د دړې وړې کيدلو لامل ګرځيدلی دی ؛ څرګنده ده چي دغه ډول ګروهنه په خپل وار په خپله خبټه کې د اسلام ، عربانو او د ايران د اوسنيو ګاونډيانو پر وړاندي د کرکي د را پاروَني زړې نغښتي لرې او د دواړو خواوو د کرکي لامل ګرځي.

د پاڼي پر مخ :

د « **هيڅ چا د واکمنی د ګدی په ځای** » کې
هيڅ وخت ، **هيڅ چا** حکومت نه دی کړی
هيڅ لمانځنه او جشن په **هيڅ** پير کې نه دی تر سره شوی
او **هيڅ** دولت د **هيڅ** واکمن په لړی کې وداني نه ده درلودلې

د پاڼي پرمخ :

د ايران د تأريخ په ځانګړې توګه له اسلامه مخکي پير او له هغه وروسته پير او ايران ته د اسلام د راتګ د څرنګوالي په اړه زموږ د پوهې ډيری برخه د دغو کسانو د کتابونو ، مقالو او د هغوی له پلټنو څخه سرچينه اخلي : آستروناخ ، کرپورتر، پوپ ، اشتاين ،واندنبرګ ، روزنتال ، هنينګ ، تيليا ،ګلدزيهر ، اشميت ، ولهاوزن ، مارکورات ،کريستن سن ،هينتس ،دارمستتر، اشتوله ، فرای ،هرتسفلد ، نيبرګ ، ګيرشمن ، اشپور ،کرفتر ،هوتسما ، ګروتفند ، اشتولزه او رودريګر ؛ د تخت جمشيد ، نقش رستم او پاسارګاد په اړه له هرتسفلد ، اشميت او آستروناخ پرته د نورو ليد لوري ګوډ او مات دی! په زړه پوری دا ده چي په پورتني نوملیک کی د ويل شويو ښاغليو ليدلوری لا تراوسه نيمګړی او وروستني دري تنه **يهوديان** دي! د ايران د تأريخ ليکني ، د ايران د تأريخ سپړني ، د لرغوني ايران د لرغونتوب د سپړني انګيزه او دغه هيواد ته د اسلام د راتګ پر څرنګوالي کې د بني اسرائيليانو د بې شميرو ليکنو د موخو د ليوالتيا او د تندي رښتوني ډده له کومه ځايه سرچينه را اخلي ؟ آيا يوازيني موخه د پوهي او رڼا خپرول دي ؟ !

د پاڼي پرمخ

دغه فلم چي

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکاری ته رابولي. په دغه پته له موږ سره اړيکه ټينګه کړئ maqalat@afghan-german.de
يادونه: دليکني د ليکنيزی بني پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليږلو مخکي په څير و لولئ

د پوریم په کرغېړنه پېښه کې د وژل شویو کسانو په ویر کې
لومړنی اوښکه ده ، هغو لرغونوالو ته ډالۍ کوو چې د ناورین
پراخوالي ورته د ویرژړا لپاره هېڅ څوک ژوندی پرې نه ښود

پیل او سریزه

۱ ویاند : د یوې نوې ساینسي نظریې پربنسټ څیړونکي باور لري چې د ځمکې پرمخ د استوګنې ټولې لرغونې سېمې د ځمکې د ګردې په دیرشو درجو او د جغرافیې له ۱۰ تر ۴۰ درجو د چورلیځ په پراوه کې ځای پرځای دي چې د انساني ژوند او استوګنې لپاره د وَرَندې هوا او اوبو سیمې بلل کیږي. دغه ساده خبره ددې څرګندویه ده چې لومړنیو انسانانو د خپلو پیلنیزو ټولنو ، د خپل پرمختګ ، د خوراک د برابرولو او د ځان د دفاع لپاره د وړندې هوا او اوبو او د استوګنې د ځای د ټاکلو او غوره کولو لپاره اړینه وړتیا او پوهه درلودله. انسانانو له هماغه پیله د تمدن په دغه پَراوه کې خپلو خپلمنځې اړیکو او ګروهنو ته د ودانیو د جوړونې د آثارو په انځور او غړ غبرګون ورکړی دی. موږ کولای شو د مجسمو او مزدکونو د دغو نخښې بیلګې په مصر کې د ابولهول ، د فرعونانو په هرمې آرامځایونو ، د لمر د لمانځلو په مزدکونو او یا د رامسیس په مجسمو کې ووینو.

دغې مخبڼې ته په کتنې تاسو د هغو هیوادونو د لرغونو ودانیو د آثارو لیدنې ته رابولو چې د تمدن ددغې کرښې په پراوه کې پراته دي :

د بین النهرین او ایران هک پک کوونکې زقورې[1]

---

[1] له اکدي ژبنې په اخځ په فارسي کې زیګورات ویل شوې او په عربي کې دیققورات او زقوره ویل شوی، دغه نوم ایراني ادب ته د رومن ګیرشمن د مقالو له لارې لاره موندلې چې د لوړ مانا ښندي . دا هغه په لویدیځه آسیا کې پر لوړوځایونو کې هغو جوړو شویو لوړو ودانیو ته ویل کیدل چې د لرغونو وختونو انسانانو خدایانو ته جوړولې او تولیزه مانا یې آسمان ته د ختلو مانا ده ، انسانانو ددغو ودانیو په جوړولو کې له کلکو ډبرو او د وانې جوړولو له مقاومو توکو څخه کار اخیست. [ژ]

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکاری ته رابولي. په دغه پته له موږ سره اړیکه ټینګه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلیکنې د لیکنیزې بنې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له راالیرلو مخکې په خیر و لولئ

په سويل ختيځه آسيا کي پاتي شوي لرغوني آثار
او له هغي ډلي څخه د [آنکور] نه نښليدونکی مزدک

په اندونيزيا کي بي ساري او د نه منلو
پراخ او ستر مزدکونه

په منځنی امريکا کي د مايا د توکمونو د
را ټولېدلو پاتي شوي له کوډو ډک پوړی
لرونکي مزدکونه

په هند کي د بودا بي شميره مجمسي
او مزدکونه

په بين النهرين کی دسوروکی له تمدنه پاتی شوی آثار

سوریه

لبنان

درومی- یونانی مدنیت ودانی او د مدیترانی
د مجسمی جوړولو بی ساری هنری

اردن

نوربیا

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکاری ته رابولي. په دغه پته له موږ سره اړيکه ټينګه کړئ maqalat@afghan-german.de
يادونه: دليکني د ليکنيزی بني پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له رااليرلو مخکي په ځير و لولئ

یــادونـــه:
د فلم د لیدلو لپاره د تحلیل د ځانګي کېښي خواته د تلویزیون های افغاني تر کرکی لاندې د آ ګ او تی وی د مستندوفلمونو په برخه کې و ګورئ!

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکاری ته رابولي. په دغه پته له موږ سره اړیکه ټینګه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلیکنې د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیږلو مخکې په ځیر و لولـئ