



۰۱ / ۰۶ / ۲۰۱۶



تنظیم کننده: صالحه واهب واصل

منبع: صفحات مختلف انترنتی و ویکیپدیا

زندگی نامه احمد ظاهر

احمد ظاهر (۱۴ جون ۱۹۴۶ - ۱۴ جون ۱۹۷۹) (۲۴۲۴ - جوزای ۱۳۲۵ الی جوزای ۱۳۵۸) از خوانندگان و نوازندگان برجسته افغانستان بود. ۳۳ سال عمر کرد و ۳۳ البوم منتشر کرد بالاخره تحت نام یک حادثه رانندگی در روز سالگردش در راه سالنگ توسط اشخاصی که خودشان را دوستانش می ترشیدند و دختری که برای مدت کوتاهی منیث معشوقه اش با او ارتباط داشت، به قتل رسید



احمدظاهر در بیست چهارم جوزای سال ۱۳۲۵ هجری شمسی مطابق به ۱۴ - جون ۱۹۴۶ میلادی در شهر کابل افغانستان زاده شد. پسر عبدالظاهر صدر اعظم دوره سلطنتی بود در شهر نو کابل زندگی میکرد. استعداد موسیقی با احمدظاهر زاده شده بود و در سرشتش بود. وی از دوره طفولیت به موسیقی و آواز خوانی علاقه خاصی نشان میداد. آواز خوانی را از دوره مکتب عالی به سن هفده سالگی علناً آغاز نمود و اولین

آهنگش «آخر ای دریا» را که در لیسه حبیبیه خوانده بود در سال ۱۳۳۹ هـ - ش مطابق ۱۹۶۰ میلادی بود. وی پس از نشان دادن استعداد در موسیقی در رادیو افغانستان با برنامه‌هایی زیادی که اجراء نموده طوفانی را در بین مردمش برپا کرد.

وقتی که پدر احمد ظاهر سفیر افغانستان در روم بود، وی با موسیقی پاپ اروپائی آشنا شد. بعد وقتی پدرش به حیث سفیر در اسلام آباد مقرر شد، زمینه تماس او با موسیقی شرقی یعنی (هندی) بیشتر گردید. موضوع بسی مهم و عمده اینست که احمدظاهر هیچگاهی کدام استاد موسیقی نداشته و نزد هیچکس به شاگردی ننشسته بود او مکتب خاص خود را داشت که امتزاجی از شیوه خرابات و کلاسیک هندی و پاپ غربی را در افغانستان ایجاد کرد. البته استاد نینواز در این ردیف همکار او بوده است. وی اولین شخصی بود که آلات موسیقی غربی مانند آکاردیون، ارگن و ترومپت و غیره را به موسیقی افغانی هدیه آورد. احمد ظاهر در وقت بسیار کم توانست قلب اکثریت مردم افغانستان را با آواز دلنشین و آهنگ های پر احساسش تسخیر کند تا حدی که شهرت و آوازه او از طریق موسیقی مدرن از شهرت پدرش که صدراعظم وقت افغانستان بود بالاتر رفت.

شهرت و ابتکار احمد ظاهر تنها ناشی از آواز گیرا و حنجره بسیار قوی و رسای او نبود، بلکه انتخاب شعر و فصاحت ادای شعر در آهنگ هایش یکی از خصوصیات بود که تا آنوقت هیچ خواننده دیگر با چنان فصاحت شعر را حین سرانیدن اداء نکرده بود. هنر بسیار قابل وصف احمد ظاهر به حیث سراینده کمپوز در آهنگ و نوازنده و نیز انتخاب کننده شعر چنان هم‌آهنگی را در وجود آهنگ هایش ایجاد کرده بود که کمتر کسی توانسته خود را به این مقام برساند یعنی او شعر شاد را با آهنگ مست و کمپوز زیبا با صدای رسا ترکیب میکرد که پیران سالخورده را حتی به رقص وامیداشت و اشعار حزین یا عشقی و یا تصوفی را با همان شیوه خاص می سرود که در قلب ها می نشست.

روی همین ملحوظ است که شهرت او آنقدر بر سر زبانها بود و تا هنوز است که مردم افغانستان او را از تاپ ترین و بهترین آواز خوانان افغانستان میدانند. او در سال ۱۳۵۱ هجری شمسی مطابق ۱۹۷۲ میلادی خورشیدی لقب بهترین آوازخوان سال افغانستان را به دست آورد. کنسرت های احمد ظاهر اکثراً در کمپ وزارت مالیه تنظیم میشد که هزاران علاقه مندش در آن شرکت می کردند.

احمد ظاهر سه بار ازدواج کرده بود و از این سه ازدواج فقط دو فرزند از وی باقی مانده است یک دختر به نام «شبنم» و یک پسر به نام «احمد رشاد» که هر دو خارج از کشور در ایالات متحده آمریکا به سر می برند. پسرش احمد رشاد تازه به آواز خوانی آغاز نموده اما با تأسف از استعداد پدر چندان بهره زیادی نبرده و در آواز خوانی شهرت به سزائی را نتوانست کسب کند.

احمد ظاهر نسبت بهتانی که به وی بسته بودند و بعد ها غلط ثابت شد راهی زندان شد زمانی که وی هنوز در زندان به سر میبرد، مادرش در غم پسر جان به حق سپرد. گفته میشود که آهنگ «بنازم قلب پاکت مادر من» را زمانی که از زندان با دستان اُلچک شده بالای جنازه مادر آمده بود با بغض گلو زمزمه کرده است. این آهنگ وی به فاصله بسیار کوتاه بعد از مرگ مادرش از طریق رادیو به نشر رسید. روایت است که پس از رهایی از زندان، در محفل عروسی دختر زمامدار وقت «حفیظ الله امین» احمد ظاهر با آنکه حاضر نبود درین عروسی هنر نمائی کند در اثر اصرار بسیار شدید عروس که دختر «حفیظ الله امین» بود به زور و جبر مجبور به هنر نمایی و آواز خوانی درین عروسی شد و آواز خواند. عقیده احتمالی هم بر این است که همین واقعه سبب قتل وی توسط حفیظ الله امین گردید. دلیل اینکه مرگ احمدظاهر را که در حقیقت یک قتل بود، به حفیظ الله امین نسبت میدهند هم شاید همین باشد. گفته میشود که قتل شهید احدظاهر در سالنگ صورت گرفت، جسد وی را نخست در سرد خانه مسجد حاجی مجید نگهداری نمودند و سپس در حوضه «شهدای صالحین» به خاک سپرده شد.

احمد ظاهر نماینده موسیقی ترکیبی کلاسیک و مدرن در افغانستان شمرده می شود که آهنگ هائی با مفهوم و جاندار با انتخاب اشعار بسیار عالی از شعرای توانای دری زبان را برای شنوندگان عرضه داشته است. احمد ظاهر همیشه سعی کرده تا بهترین، زیباترین و معتبرترین اشعار را از شعرای زیر دست زبان دری فارسی مانند مولانا جلال الدین بلخی، بیدل، حافظ، سعدی، صوفی اشقزی، استاد خلیل الله خلیلی، خیام، سیمین بهبهانی، رهی معیری، لاهوتی، فروغ فرخزاد و غیره در آهنگ هایش استفاده کند. احمد ظاهر به زبانهای دری فارسی، پشتو، هندی و انگلیسی صحبت میکرد و آواز خوانده است.

احمد ظاهر آهنگهای زیادی به یادگار مانده است که در چهارده آلبوم تدوین گردیده و به شکل صوتی در بازار عرضه گردیده است. از احمد ظاهر فقط دو آهنگ تصویری ثبت شده است و سائر آهنگهای تصویری وی مقتبس از همین دو آهنگ و یا هم عکسهای وی است که بعد ها درست شده اند.

احمد ظاهر نه تنها در افغانستان، که بلکه در کشور های تاجکستان، ایران، پاکستان و هندوستان نیز علاقه مندان زیاد دارد. این علاقه در ایران و تاجکستان به شکل بسیار بالائی وجود دارد و آهنگهای وی هنوز هم از بهترینها به شمار می رود و تا امروز توسط هنر مندان ایرانی و تاجکی باز خوانی میگردد.

احمد ظاهر هنرمند همیشه بهار افغانستان است، نام احمد ظاهر بطور جاویدانی در تاریخ هنر و آواز افغانستان ثبت است. احمد ظاهر را در ممالک فارسی زبان به نام هنر مند حنجره طلائی می شناسند. داغی و محبوبیت آهنگهای وی هنوز هم آنچنان است که در زمان حیاتش بود. علاقه مندان احمد ظاهر نه تنها اشخاص مسن و همدره خودش، بلکه جوانان و نو جوانان امروزی هم می باشند و علاقه مندان بیشمارش در سراسر جهان وجود دارد. احمد ظاهر را همپایه «الوس پرسلی» هنر مند امریکای و «هنری کما سیس» آواز خوان فرانسوی میدانند. سی دی ها و آهنگ های احمد ظاهر

را در هر مغازه افغانی، تاجکی و ایرانی در هر نقطه جهان که باشد به دست آورده می‌توانید. در مسابقات آواز خوانی به منظور فرصت دادن به سایر خوانندگان تازه نفس و نوکار، مجریان برنامه‌های موسیقی آهنگ‌های احمد ظاهر را در پروگرام شان منحصبت بهترین موسیقی به رقابت نمی‌گذارند، زیرا می‌دانند که در صورت وجود آهنگ احمد ظاهر، وی برنده بلا منازع خواهد بود.

همه ساله در روز مادر که روز قتل و از دست دادن احمد ظاهر است (۲۴ جوزا) در افغانستان و تاجکستان و ایران تجلیل بعمل می‌آید. در افغانستان رسم بر این است که در سالگرد مرگ وی، رادیوها و تلویزیون‌ها برنامه‌های شان را مختص در مورد وی تنظیم و پخش می‌کنند و تنها آهنگ‌های احمد ظاهر را به نشر می‌سپارند.

احمد ظاهر را در تاجکستان همه می‌شناسند. در افغانستان جنگ زده او را برتر از هر گونه مقدسات می‌دانند. صدای او از شنواترین صداهایی بوده است که از درد و غم و از عشق گفته است و او را سراینده عشق می‌نامند.

حالا که ۳۷ سال از مرگ احمد ظاهر سپری شده است، او را هنوز همچنان دوست دارند و صدای او را در دوردست ترین محل‌های کوهستانی کشور های افغانستان، تاجکستان، ایران، پاکستان و حتی ترکیه و ازبکستان نیز می‌شناسند و گوش می‌دهند.

وی محبوب ترین آوازخوان در آسیای میانه بوده. ترانه‌های او را آوازخوانهای ترک و اوزبک، قزاق و قرقیز، هندی و پاکستانی اجراء کرده اند، چه گوئیم از آوازخوانان تاجکی، ایرانی و افغانی.

احمد ظاهر اکنون در میدیا بیشتر از ۷۲ ویدیوی ثبت شده دارد که شما در لینک ذیل مشاهده می‌توانید. روی هر عکسی که درین لینک به نظر میرسد کلیک کنید در قسمت بالای صفحه یک ویدیو باز میشود

<http://www.ahmadzahir.com/#ytplayer>

از احمد ظاهر آلبوم‌های زیادی توسط استدیوهای مختلف موسیقی منتشر شده که البته اغلب شامل آهنگ‌های تکراری می‌باشد اما ۱۴ آلبوم افغان موزیک به عنوان مرجع ثابت و با اعتبار برای کارهای احمد ظاهر شاخته می‌شود. برای احمد ظاهر تعدادی آلبوم‌های که توسط افغان موزیک منتشر شده است و با شماره‌های شان مشهور اند قرار ذیل اند

آلبوم‌ها

باید گفت آهنگ‌های تنظیم شده در آلبوم‌های آهنگ‌ها درین صفحه ممکن است در صد با آلبوم‌های اصلی که در سی دی‌ها توسط افغان موزیک ثبت است مطابقت نداشته باشند. یعنی عین جایگاه را نداشته باشد، اما آهنگ‌های ثبت شده «افغان موزیم» با امانت داری همین‌ها هستند.

شماره ۱

تنیده یاد تو در تار و پودم میهن ای میهن
ای سرود واپسینم
اگر تو یارک من باشی

د پانو شمیره: له ۳ تر ۱۲

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de یادونه: دلپکني د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په څير و لولئ

خودت می‌دانی گل من
این چه عشقیست که در دل دارم
ز سنگ نیست قلب من
به خود گفتم پس از چندی فراموشت کنم
صد ره در انتظارت تا پشت در دویدم
دل آواره من
می‌روی از من و لبریز فغانم
گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم
ای که از یار نشان می‌طلبی
یارک من چرا خوش باور هستی
نغمه

شماره ۲

بجز تو مونسی دیگر
اگر ای آسمان
بخود گفتم پس از چندی
هر چند که دور از تو و پیش دیگرانم
ای یار خوب من
ای جان من اسیرت
اگر آواره و مستم
همه روز از تو به قهرم
ساقی
نغمه

د پانو شمیره: له ۴ تر ۱۲

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de یادونه: دلېکنې د لېکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیولو مخکې په څیر و لولئ

شماره ۳

تنهاترين مرد زمينم
چه بيهوده چه ساده
از سفر خوش آمدی
بوی تو خیزد هنوز
بی وفا یارم
شب‌های ظلمانی
گرچه مستیم و خرابیم
همه یارانند
بریده باد پای من
یارک من
امشب دل من غصه دارد
بنازم قلب پاکت مادر من
عاشقم عاشق به رویت
نغمه

شماره ۴

ز همراهان جدایی مصلحت نیست
ز جان من چه می‌خواهی
از برای غم من
ای ساریبان

د پانو شمیره: له ۵ تر ۱۲

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلپکنی د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیولو مخکې په څیر و لولئ

عاشق شدم
روز و شبم الم ریزم
چشم سیه داری
بت نازنینم
نالہ کن ای نی
بازی تو کردی با سرنوشتم
من ندانستم از اول
پر کن پیاله را
برایم گریه کن امشب
نغمه
نمی‌خواهم تو را
به سنگ غم زدی
گذشت آن گه تو سر خیل دلبران بودی
گاه در آغوش این گاه در آغوش آن
از دستت فغان فغان دارم
بر خاطر آزاده
کیستم من رهنورد
شکست عهد من
بهار من
مرنجان دلم را
ماه ز ره رسید
امشب به یاد روی تو
ای بیخبر از درد من

د پانو شمیره: له ۶ تر ۱۲

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلپکني د لیکنيزې بني پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکي په خير و لولئ

نغمه

شماره ۶

وای باران باران
قدح را سر کنید
تنها تویی
من غلام قمرم
کاش بودم لاله
شب چو در بستم
نگاه کن
بدل من شرر افروخت
خال به کنج لب یکی
سوز قلبم جاویدانی
می‌روم خسته و افسرده و زار
من مست و تو دیوانه
فقط سوز دلم را
نغمه

شماره ۷

به آسمان بگویند
سلطان قلبم
من در سرای تو
ای نام غمت ترانه من

د پانو شمیره: له ۷ تر ۱۲

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینګه کړئ maqalat@afghan-german.de یادونه: دلېکنې د لېکنيزې بنې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من یو خپله لیکنه له رالیولو مخکې په څیر و لولئ

چه خلاف سر زد از ما
من بار سنگینم
باز آی و کنارم بنشین
ایا صیاد رحم کن
من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید
معشوقه به سامان شد
می‌خندم اگر امشب
اشک‌های من همچون
نغمه
بعد از اینکه رقیب
گفتم که نرو
ز دستم بر نمی‌خیزد
شادی کنید ای دوستان
اوبه دلته راورم (پشتو)
از غمت ای نازنین
شکایت دارم
گر کنی یک نظاره
ای گلزار من
من اگر دیوانه‌ام
دلبرا اگر تو یار من باشی
نغمه

شماره ۸

شماره ۹

د پانو شمیره: له ۸ تر ۱۲

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de یادونه: دلپکنی د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیولو مخکې په څیر و لولئ

بی تو گل گشت چمن
دانم چرا چشمان تو
پیدا شد و پیدا شد
نالہ به دل شد گرہ
پیری رسید و فصل جوانی دگر گذشت
به داغ نامرادی سوختم
آخر ای دریا
دیگر اشکم مریز
سحر می‌گفت بلبل
چی شبها به یادت
ستاره دیده فرو بست
ای دزدیده چشم از آهو
نغمه

شماره ۱۰

یار با ما بی وفايي می‌کند
در کنج دلم
بمان ای شب
ترا افسون چشمانم
از تنگنای محبس تاریک
دور از تو هر شب تا سحر
اگر پنهان بود پیدا

د پانو شمیره: له ۹ تر ۱۲

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de یادونه: دلیکنی د لیکنیزی بنی پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیولو مخکې په څیر و لولئ

آه چی خوش آمدی صفا کردی
بگذار بگریم
خرابم ز مستی
نغمه

شماره ۱۱

گل سنگم
لیلی لیلی جان
زدستم بر نمی‌خیزد
شادی کنید ای دوستان
تو به یک دشت پر از گل
تنها شدم تنها
من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید
دلت میخواد برای تو
می‌خندم اگر امشب
اگر ز خلق ملامت
نغمه

شماره ۱۲

می‌گم که دوستت دارم
گفتی که می‌بوسم تو را
دوستت دارم همیشه
به آتش این خوی خود
زبانم را نمی‌فهمی

د پانو شمیره: له ۱۰ تر ۱۲

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de یادونه: دلپکني د لپکنيزې بنې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیولو مخکې په څیر و لولئ

جینا یها
لیلی لیلی جان
نی نی هرگز هرگز
کاشکی کاشکی
من رانده ز میخانهام
به خدا رسیده باشی
ای تیر غمت را دل عشاق نشانه
نغمه

شماره ۱۳

بیا بریم به سنگران
من نی نوازم
ای بت بیرحم
آهنگ زندگی
یاد آن سرو روان
عشق تو بر من
ای رشک گلها
سرود شبانگاه
مست شدم ساقی
زیبای من
کردهام ناله بسی
نغمه

د پانو شمیره: له ۱۱ تر ۱۲

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینګه کړئ maqalat@afghan-german.de یادونه: دلپکنی د لیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیږلو مخکې په څیر و لولئ

شماره ۱۴

توبه از شب هجران توبه
وای من بیهودام
امشب از باده خرابم
چرا دیشب بسوگ من
تا به جفايت خوشم
اگر عشق باشد
بخدا تنگ است دلم
از تو دورم
نغمه

لينک عکس های احمد ظاهر در گوگل

client=opera&hs=uRj&source=Inms&tbm&ظاهر+احمد=https://www.google.nl/search?q
&^۷۷KbyulbNAhULlcAKHWhxAvOQ_AUICCgC&biw=۲۷ahUKEwj۰=isch&sa=X&ved=
A۳%JJAM۲h^imgrc=YeCdPDO#۴۱۰bih=

د پانو شميره: له ۱۲ تر ۱۲

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټينگه کړئ maqalat@afghan-german.de
يادونه: دليکنې د ليکنيزې بنې پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په خير و لولئ