

مسئولیت متن و شکل بدوش نویسنده مضمون میباشد، عقیده نویسنده لزوماً نظر افغان جرمن آنلاين نمی باشد



۲۰۲۶/۰۱/۱۰

زلمی رزمی

## یادها و خاطره ها



زلمی رزمی

آواره هون شاید به یاد داشته باشید که در سالهای پیش از جنگ داخلی، در شهر کابل چندین سینما وجود داشت با نامهای: سینما پارک، آریانا، زینب ننداری، بهارستان، آریوپ، سینما خیرخانه، میرویس، بریکوت، سینما ملی، پامیر، تیمورشاهی، باختر، سینما بهزاد، اقبال، فرخی، میوند و کابل ننداری. در این سینماها پیوسته فیلمهای هندی، امریکایی، روسی، ایتالیایی، ایرانی، افغانی و غیره به نمایش درمی آمد و روزانه هزاران تن از همشهریان ما از این فیلمها دیدن می کردند.

در میان فیلمهای به یاد ماندنی هندی آن دوران، یکی هم فیلم خاطره انگیز «آواره» اثر بازیگر و کارگردان مشهور بالیوود، راج کپور، بود که در زمان نمایش در کابل مورد استقبال گسترده هموطنان ما قرار گرفت؛ به گونه ای که برخی بارها آن را تماشا کردند. نسل من در افغانستان هرکدام خاطرات فراوانی از آن دوران دارند.

فیلم «آواره» همچنین در جشنواره های سینمایی مسکو، پراگ، ورشو و دیگر شهرها نیز به نمایش درآمد. درباره تأثیر این فیلم بر رفتارهای عاشقانه جوانان آن دوره بسیار گفته شده است.



در این فیلم علاوه بر راج کپور، (نرگس) محبوبترین بازیگر زن سینمای هند، نقش مقابل او را ایفا کرده است. ترانه های ماندگار فیلم را مکیش، لتا منگشکر و محمد رفیع خوانده اند.



از میان آهنگهای این فیلم، آهنگ پرخاطره «آواره هون» و «گر آیا میرا پردیسی» در کشور ما شهرت بسیاری دارد و کمتر خواننده ای دیده می شود که آن را بازخوانی یا تقلید نکرده باشد.

اما آنچه می خواستم بازگو کنم، مربوط به سالهای نوجوانی ام است؛ هنگامی که سفری کوتاه از طریق مسکو به پولند داشتم. در پولند کسی از من پرسید:

- اهل کجایی؟

گفتم: افغانستان.

او نام افغانستان را شناخت و پرسید:

- آواره هون؟

گفتم: همین طور فکر کنید.

د پانو شمیره: له 1 تر 2

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټينګه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de)

یادونه: دلیکني د لیکنيزي بني پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرولو مخکي په خیر و لولئ

و از خود شرمسار و خجالت‌زده شدم که ما، ملتی غیور با تمام ادعاهای سربه‌فلک‌کشیده، حتی به پای یک آهنگ هندی («آواره هون») هم هویت و نام و نشانی نداریم. از آن تاریخ سال‌ها گذشت. امروز ما به راستی «آواره هون» شده‌ایم؛ و نه در قالب یک فیلم، بلکه با افزوده شدن لقب‌هایی چون تروریست، آدمکش، دزد، رهن، مفسد و گدای دنیا.

---

د پانو شمیره: له 2 تر 2

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټينگه کړئ [maqalat@afghan-german.de](mailto:maqalat@afghan-german.de) یادونه: دليکنې د ليکنيزې بڼې پازوالي د ليکوال په غاړه ده، هيله من يو خپله ليکنه له راپرلو مخکې په ځير و لولئ