

افزون بر کارهای نمایشی در تئاتر در رادیوی افغانستان، افغان فیلم و تلویزیون مرکزی کابل نیز همکار بود که در درامه‌ها، نمایشات تلویزیونی و فیلم‌های افغانی ظاهر می‌شد.

به این ترتیب، حبیبه عسکر در دو فیلم سینمایی نیز نقش باری کرده است. او فعالیت سینمایی‌اش را در سال ۱۳۴۷، با فیلم «روزگاران» آغاز کرد و دومین بازی او در فیلم سینمایی «گمراه» بود که در سال ۲۰۰۴ میلادی، ساخته شد.

با این حال، به گفته خودش، «در رشته تئاتر تحصیل نداشت، اما استعداد و پشتکار او را از پله‌های موفقیت بالا برد، چنان که همیشه در نمایشنامه‌ها نقش اول را داشت» و تا فرار سیدین مجاهدین افغان به کابل، در سال ۱۳۷۲ از مشهورترین هنرپیشگان افغانی و در دوران اوج فعالیت هنری‌اش بود.

در سال ۱۳۷۲ خورشیدی (۱۹۹۱ میلادی)، حبیبه عسکر با خانواده خود افغانستان را ترک کرد، ابتدا به مسکو رفت و از آن جا راهی هلند شد و سپس، در سال ۱۹۹۵ در استرالیا در شهر ملبورن اقامت گزید.

به گفته نذیر ظفر، «حبیبه عسکر در سال ۱۳۴۰ با عسکر (ظفر) ازدواج کرد و در آغاز بنا به عدم تفاهم و نبودن درک درست از همدیگر مشکلاتی داشتند، اما بعداً روابط خانوادگی آنان استحکام یافت و به عشق مبدل شد.»

از این پیوند زناشویی، حبیبه عسکر دو دختر و دو پسر دارد: به نام‌های ماری عسکر (سرمدت) همسر دکتر احمد ناصر سرمست که تحصیلات عالی در رشته تاریخ دارد؛ ناهید عسکر که فاکولته انجیرری را در کابل به پایان رسانیده؛ جاوید عسکر ماستر رشته حقوق بین الدول و وحید عسکر که در رشته مهندسی تحصیل کرده است.

جوایز و القاب

حبیبه عسکر، در دوران فعالیت‌های هنری خود، لقب «شایسته فرهنگ» و جایزه «ستاره سال» و مدال‌ها و تقدیرنامه‌های فراوان دریافت کرد. به گفته خود او، «وقتی هر فیلمی که کاندید جایزه ستاره سال می‌شد، من جایزه اول را می‌گرفتم.»

د پانو شمیره: له 2 تر 2

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de یادونه: دلیکنی د لیکنیزې بنی پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هیله من یو خپله لیکنه له رالیولو مخکې په څیر و لولئ