



9 آگست 2020



داکتر سید عبدالله کاظم

معرفی یک نقاش چیره دست افغان

محترم آقای عبدالشکور خسروی هنرمند پرکار و با استعداد افغان در رشته نقاشی که با وجود صدها اثر زیبا و ظریف در چند سبک مختلف هنوز هم به دلیل مهاجرت و سرگردانی های روزگار فرصت لازم نیافته تا هنر خود را به علاقمندان معرفی کند و از آن طریق به حیث یک هنرمند توانا کسب شهرت نماید. یکی دو سال قبل در یک محفل با او آشنا شدم، ولی نمیدانستم که این شخصیت ظاهراً آرام و متواضع یک نقاش پرکار و چیره دست است. ضمن دیدار بعدی از او در انجمن سالمندان افغان در شمال کالیفورنیا دعوت کردم تا در باره آثار خود و شیوه ها و سبک نقاشی خود معلومات دهد. او با یک "لپ تاپ" به انجمن آمد و بعد از معرفی باهمه اعضا یک تعداد آثار نقاشی خود را که در یک فایل ثبت کرده بود، روی پرده بزرگ یکایک به نمایش گذاشت و در باره هریک مختصر مطلبی بیان کرد، طوریکه همه با دقت نظاره گر آثار او شدند. پس از نمایش بیش از 50 اثر، وقتی از او درباره تعداد آثارش پرسیده شد، گفت تعداد آن زیاد است و فقط در همین فایل در حدود 200 اثر گنجانیده شده و بیش از 10 فایل دیگر نیز دارد که در هر کدام تقریباً به همین تعداد میرسد.



اگر از کمیت آثار او بگذرم، از نگاه کیفیت نمونه های از سبک ها و صحنه های مختلف را میتوان مشاهده کرد که چه از نظر ترکیب رنگ و چه از لحاظ موضوع گاهی انعکاسی از طبیعت و گاهی از فرهنگ و تاریخ و چه از لحاظ شیوه زندگی مردم چه به شیوه "ریالیزم" و بعضاً به طرز دید خاص خود هنرمند در سبک "امپرسیونیزم" جلوه گر میشوند و با این ترتیب استعداد چند بُعدی این هنرمند را به نمایش می گذارد که به احتمال قوی سیر زندگی پرنشیب و فراز او این استعداد را در کار هنری او پرورده است.

آقای شکور خسروی در ماه دلو 1341 (فبروری 1963) در شهر کابل بدنیا آمد، و هنوز هفت سال داشت که روی تصادف از یک ارتفاع بلند به زمین افتاد و هیپ (دیگگ) طرف راست او شکست. او چهار بار در افغانستان زیر عمل جراحی رفت و اما نتیجه لازم

بدست نیامورد و همیشه با دواى مسکن و انتی بایوتیک های قوی رفع درد و مشکل میکرد که در نتیجه آن با دو مشکل دیگر یعنی تکلیف کرده و تقلیل شنوائی گوش راست مواجه شد. او با همین حال به درس و مکتب ادامه میداد و به کمک عصای زیر بغل راه میرفت. او از همان دوره مکتب به هنر نقاشی علاقمند بود و به دلیل فقدان وسایل لازم هرچه در دستش میرسید، اعم از کاغذ، تکه، کاردبورد (قطعه) چوب و غیره روی آن نقاشی میکرد. بعد از کودتای ثور و آغاز مصیبت ها در کشور که در هر کنج و کنار آتش و خون چیره شده بود، فیر راکتها، فرار مردم از شهر، تشدید مهاجرت ها به کشور های دور و نزدیک بار گرانی بود که وجود ناتوان شکور جوان توان تحمل

د پانو شمیره: له 1 تر 7

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټينگه کړئ maqalat@afghan-german.de

یادونه: دلیکنی د لیکنیزی ښی پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکی په څیر و لولئ

آنها نداشت و اما اینکه کجا برود، او را ناگزیر به اقامت در شهر کابل ساخت. در سال 1993 وقتی جنگ های داخلی شهر را دگرگون و به ویرانه تبدیل کرد، دیگر راهی نداشت تا مثل صدها هزار هموطن بار هجرت ببندد و با فامیل و فرزندان خود به پاکستان مهاجر شود.

هنگامیکه در سال 2002 پس از سقوط طالبان، فضا برای آرامش نسبی در وطن مساعد گردید، به امید آینده بهتر تصمیم برگشت به شهر و دیار خود گرفت و به کابل آمد، شهری که به یک ویرانه تمام عیار تبدیل شده بود. او تصمیم گرفت از استعداد هنری خود در نقاشی کار گرفته و بوسیله آن به امرار معیشت با فامیل خود بپردازد. کارش رونق گرفت و در عین زمان در فاکولته هنرهای زیبا به تحصیل پرداخت و از پوهنتون کابل در رشته نقاشی دیپلوم لیسانس را بدست آورد. در عین زمان بازار کارهای هنری او نیز رونق یافت و به هنرمند شناخته شده در شهر کابل تبدیل شد. بعضی از آثار او راه خود را در ارگ ریاست جمهوری باز کردند و تعداد در گالری ملی جا گرفتند و تعدادی هم از طرف علاقمندان داخلی و خارجی خریداری گردیدند. آثار او همچنان در نمایشگاه های نقاشی در شهر کابل بارها به نمایش گذاشته شدند که با انعکاس مثبت در بعضی رسانه ها توأم بود.

آقای شکور خسروی که آنوقت به شهرت نسبی دست یافته بود، در گالری ملی به ترمیم آثار هنرمندان بزرگ گذشته پرداخت که آثار شان در اثر جنگ ها صدامه دیده بودند. او با مهارت خاص از عهده اینکار برآمد. اما معلولیت و فشار زندگی او را بار دیگر به فکر مهاجرت انداخت، تا آنکه در 2010 توانست با فامیل خود ویزه مهاجرت امریکا را بدست آورد و راهی آبن کشور شد. از آنوقت تا حال در شمال کالیفورنیا در شهرهای مربوط "بی ایریا" زندگی میکند.

مشکلات زبان و آشنائی با فرهنگ و محیط جدید، رسیدگی به فرزندان و معضله اقتصادی برای مدتی او را بر علاوه معلولیت جسمانی در مهاجرت نیز دچار مشکل ساخته بود، اما این وضع مانع پیشبرد استعداد و خلاقیت کارهای هنری اش نشد، بلکه با دسترسی به لوازم و مواد مورد ضرورت موجب تسریع کارهای هنری او طی این ده سال اخیر گردید. او هنوز از پای راست هنگام رفتن مشکل دارد و قرار است بزودی بار دیگر تحت عملیات جراحی قرار گیرد که این بار داکتران به او وعده امید بخش داده اند.

آقای شکور خسروی با وجود مریضی و معلولیت جسمانی، مرد خوش طبع، مؤدب و سرشار از خوشی است؛ او از فصاحت کلام برخوردار بوده و شیوه صحبت او بر شنونده اثر مثبت می گذارد. با این حال وقتی با او بیشتر آشنا شدم و در مورد آثارش نگاه وسیعتر یافتم، به این فکر افتادم که حیف است این هنرمند با استعداد کشور همچنان ناشناخته بماند و باید کاری کرد که آثار او به نحوی به نمایش گذاشته شوند. اما اشتراک او در چند نمایشگاه محلی، فقط توجه علاقمندان محلی و معدود را به خود جلب کرد. در این کشور اشتراک در نمایشگاه های بزرگ هنری پول و شناخت همه جانبه و روابط وسیع با شخصیت های مسلکی کار دارد که اکثر هنرمندان ما از دسترسی به چنین امکانات محروم اند. لذا برای معرفی آثار او فکر شد که اگر برگزیده آنها در کتاب چاپ شود؛ وقتی مصارف آن مطرح شد، گزاف بود و راه دوم ثبت تعدادی برگزیده آثار او در یک یا چند "دی وی دی" بود که با ارسال آن به مراکز هنری و شخصیت های سرشناس و نیز علاقمندان هنر رسامی، بخصوص از مشاهده صحنه های غیر معمول و منحصر بفرد که بوسیله او نقاشی شده اند، ممکن است توجه علاقمندان و مجامع هنری را به خود جلب کند. با همین امید کار ترتیب آن که مصارف کمتر را ایجاب میکند، روی دست میباید و امید است که بزودی همچو دی وی دی آماده گردد. اما قبل از آن

د پانوی شمیره: له 2 تر 7

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلیکنی د لیکنیزی بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په څیر و لولئ

وظیفه خود دانستم تا این چهره هنرمند کشور را با چند نمونه از آثارش از طریق این پورتال وزین که روزانه صدها بیننده و خواننده دارد، به علاقمندان هنر نقاشی معرفی دارم:



نگاهی از فراز یک شهر بزرگ که با رنگهای مختلف هریک ساحات سبز، سرکها و کوچه ها باریک و قدیمی، عمارات خورد و بزرگ را یکی در جوار دیگر نشان میدهد و درظاهر نمایی از خاموشی است، اما در دل هر رنگ آن جوشش زندگی انسانها و تلاش برای معیشت شب و روز را بیان میکند. (این تابلو بشکل "ابسترکت" با رنگ اکریلیک کار شده به اندازه 48×60 انچ میباشد)

این تابلوی "چلمکش" که به سبک "امپرسیونیزم" با کارد رسامی و رنگ روغنی در روی کنواس کار شده به اندازه 28×22 انچ است



د پانو شمیره: له 3 تر 7

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de یادونه: دلېکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله لیکنه له رالیرلو مخکې په څیر و لولئ



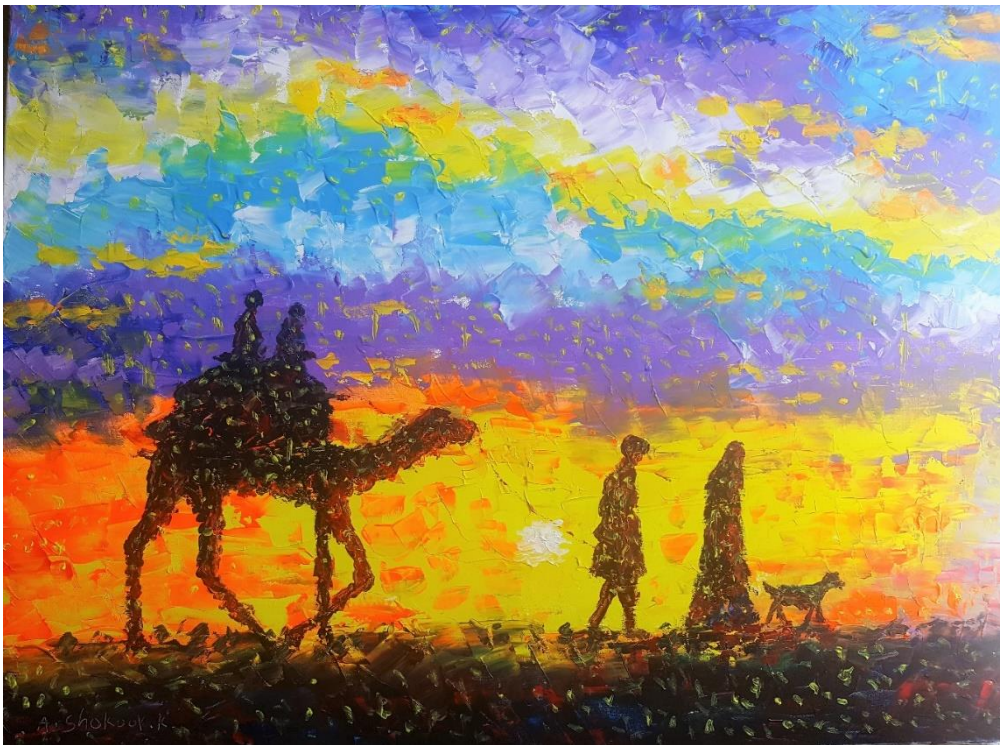
یک از خانه های قدیمی در شوربازار کابل که با رنگ روغنی بالای کنواس به سبک ریالیزم کار شده به اندازه 42×36 انچ؛ "گل آفتاب پرست" که به شیوه "بین ریالیزم و امپرسیونیسم" روی کنواس با کارد رسامی و رنگ روغنی کار شده و به اندازه 32×26 انچ است.

اینکه هدف اصلی از این تابلو در نظر خود هنرمند چه بوده است، نمیتوان آنرا تصویری از نظام کهکشان تعبیر کرد که در اطراف "حفره سیاه" یا "لایتناهی" (بلک هول) می چرخد. این تابلو به سبک ابسترکت به روی کنواس با رنگ اکریلیک به اندازه 18×12 کار شده است.



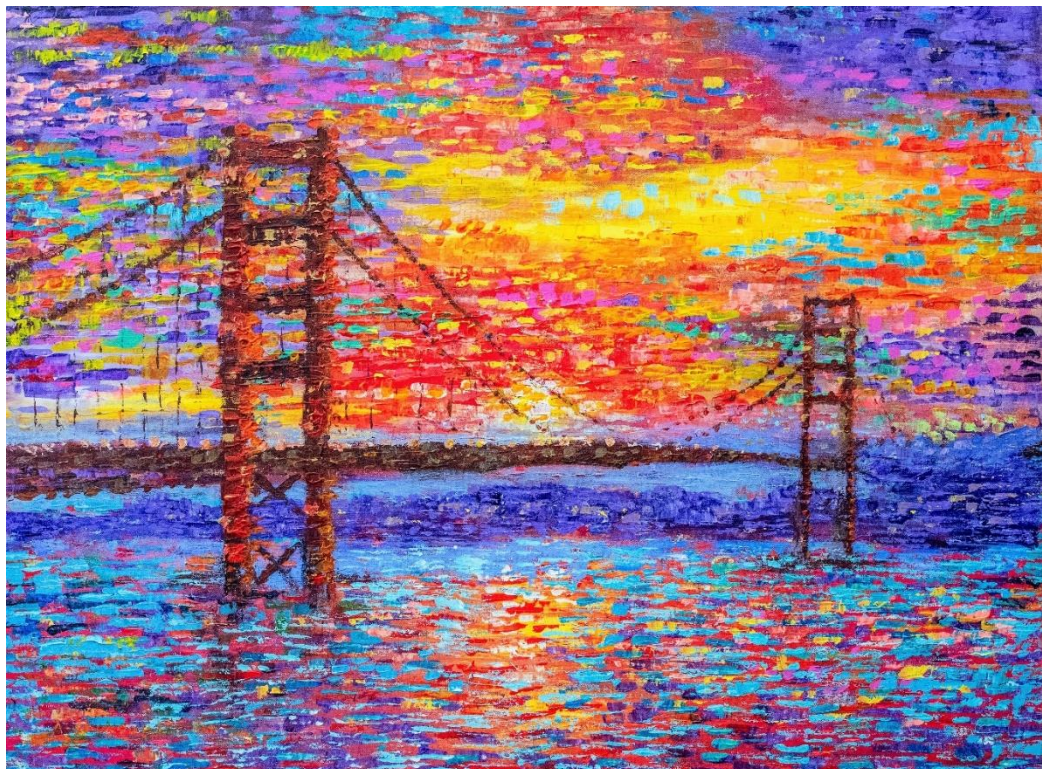
د پانو شمیره: له 4 تر 7

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de یادونه: دلپکني د ليکنيزي ښي پازوالي د ليکوال په غاړه ده، هيله من يو خپله ليکنه له راپرلو مخکي په څير ولولئ



فرار از مصیبت در
انعکاسی از غروب
بارنگ های سرخ و
زرد که نشانه ای از
شعله های آتش
جنگ است، خانواده
در جستجوی محل
امن بسوی نامعلوم
براه افتاده است.
این تابلو به سبک
امپرسیونیسم رنگ
اکرولیک توسط
کارد رسامی و به
اندازه 42×36
کار شده است.

"گولدن گیت"
پل معروف
سانفراسیسکو
- انعکاسی از
غروب در
بحر.
این تابلو به
سبک
امپرسیونیسم
با رنگ
اکرولیک
بوسیله کارد
هنری به
روی کنواس
کار شده به
اندازه
42×36
است.



د پانوی شمیره: له 5 تر 7

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلیکني د لیکنيزي ښي پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله لیکنه له رالیرو لو مخکي په څیر و لولئ

تابلو "ابستركت" تصویری از "سنگریزه های با سایه روشن آن که به روی کنواس با رنگ اکرولیک کار شده و به اندازه 12×18 انچ می باشد.



نمایی از یک کوچه قدیم شهر کابل در محل "عاشقان و عارفان" نشانه ای از ویرانی های شهر در اثر جنگها این تابلو با رنگ روغنی به سبک ریالیزم بالای کنواس به اندازه 12×18 انچ کار شده است

د پانو شمیره: له 6 تر 7

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de یادونه: دلپکني د ليکنيزي ښي پازوالي د ليکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راپرلو مخکي په څير و لولئ



غروب در
نخلستان که با
روی کنواس
با رنگ
اکرولیک به
اندازه
28×22 اینچ
کار شده است

آقای شکور خسروی در جلو یکی دیگر از تابلوهای نقاشی خود



د پانوی شمیره: له 7 تر 7

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
يادونه: دلېکنې د لیکنيزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکې په څير و لولئ