



مسئولیت متن و شکل بدوش نویسنده مضمون میباشد، عقیده نویسنده لزوماً نظر افغان جرمن آنلاين نمی باشد



۲۰۲۵/۰۴/۱۰

محمد ولی

افغانستان موسیقی ندارد!!

بحث علمی در مورد آیا افغانستان موسیقی دارد و یا خیر؟ مربوط به دانشمندان عرصه موسیقی و هنر می شود ، هرکس نمی تواند پیرامون آن ابراز نظر مسلکی کند. اما می خواهم رویداد یک کنفرانس بین المللی در مورد بیدل دهلوی منعقد دهلی نو را که شاید بیشتر از ۲۰ سال از آن سپری می گردد، از آنجاییکه ویدیوی این کنفرانس را دیده بودم، می خواهم جریان آن کنفرانس را بازگویی کنم و وضاحت دهم که خود را صاحب صلاحیت بحث در مورد نمی دانم . در کنفرانس متذکره دانشمندان و بیدل شناسان چون عبدالغفور روان فرهادی، مرحوم استاد محمد عبدالعزیز مهجور (صاحب چندین اثر تحقیقی و تحلیلی در مورد بیدل و دیدگاه های آن عارف و دیگر رشته های ادب و عرفان)، محترم عبدالغفور آرزو (زمانی سفیر در تاجکستان و صاحب آثار در مورد بیدل از جمله اثر نفیس شان تحت عنوان خوشه هایی از جهان بینی بیدل) و کسانی دیگر شرکت کرده بودند.

محترم روان فرهادی ضمن یک توضیح افاده داد که موسیقی افغانی و موسیقی دانان و سراینندگان آن از کشمیر هند اند و موسیقی افغانی هم ملهم از موسیقی هند میباشد. استاد شریف غزل که در مجلس حضور داشت عقب مکر فون قرار گرفته با یک احساس خاص افغانی توام با ناراحتی قسمی گفت ما همه افغان هستیم و موسیقی ما هم افغانی است، استاد قاسم از بزرگان و استادان موسیقی افغانستان " افغان " تخلص می کردند و بنام قاسم افغان مسمی بودند، لحظه ای بعد خانم استاد الطاف حسین پسر استاد مرحوم سرانگ در مجلس حاضر شده از عقب میکروفون گفت موسیقی پهنا و وسعت آن سرحد ندارد (شاید در بیان کلمات بنابر گذشت زمان اشتباه رخ دهد اما محتوی سخن همین بود) . آن خانم هندی الاصل توضیح داد که سه راگ از افغانستان، دو راگ از مناطق هزاره جات و یک راگ از سرزمین هرات در موسیقی هند شامل است و از آنها نام بر. افغانستان موسیقی اصیل دارد از سبک موسیقی خراسانی تا دنبوره و دو تار و موسیقی لوگری (استاد دری لوگری) و آهنگها و موسیقی خاص محلی کشور ما که استاد سر آهنگ مرحوم در مصاحبه ها می گفتند همین موسیقی و آهنگهای محلی خارج از راگها نیست. ادعای افغانستان موسیقی ندارد از جانب یک آواز خوان که صرف آواز می خواند، کمپوز و آهنگ و ترتیب موزیک آنرا دیگران می سازند و اصلاً درین رشته بطور مسلکی تحصیل نکرده است نا آگاهی وی از هنر موسیقی است و نوعی خود فراموشی ناشی از شهرت محدود روی سٹیژ.

د پانو شمیره: له 1 تر 2

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de

یادونه: دلیکنی دلیکنیزې بڼې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیرو مخکې په خیر و لولئ

یک اصل را نباید از نظر دور داشت که این چهار راه جهانی از قرن‌ها به اینطرف بنابر لشکر کشی ها ، فتوحات ، سیر و حرکت بسوی هند متأثر از فرهنگها بوده که موسیقی را هم نمی‌توان از آن مجزا دانست.

د پانوی شمیره: له 2 تر 2

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلپکني د لیکنيزې بني پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هيله من يو خپله لیکنه له رالیرلو مخکي په خیر و لولئ