



۲۰۱۳/۱۲/۱۸



صالحه وهاب واصل

تبصره و دیدگاه من از مطلب «سخنی چند با نویسندگان،... قلمبدستان، افغان جرمن آنلاين»

در آغاز هفته ای که گذشت مانند هر هفته دیگر سری بر «پورتال افغان جرمن آنلاين» زدم. در جمع مضامین تازه ترین و منتشر شده در کوتاه مدت پورتال، مطلب جالب و جامع زیرعنوان «سخنی چند با نویسندگان، قلمبدستان، شعراء، نگارندگان، خوانندگان، علاقمندان گرامی و عزیزالقدر افغان جرمن آنلاين» توجه ام را بخود جلب کرد. سراپا مرور و مطالعه این مطلب، وادارم ساخت تا برداشت و نظرم را منحصیث یکی از همکاران قلمی «پورتال» در ارتباط با این مطلب جامع و روش نشراتی «پورتال» و نشر مطالب در اکثر سایت ها و رسانه های انترنتی دیگر، ابراز دارم.

نخست تبصره کوتاهی دارم، در ارتباط با روش نشراتی و سیستماتیک «پورتال»، سهولت های جست و جوی نویسندگان و مطالب شان و همچنان در دسترس قرار دادن امکانات دریافت بخش های مختلفه تحلیلی، فرهنگی، تصویری و صوتی برای علاقمندان و خوانندگان در «پورتال». که البته مبین برداشت من از حصار حدوده فکری خود من از «پورتال» می باشد.

از مدت زمان بیشتر از یکساله را که با «پورتال افغان جرمن آنلاين» همکاری دارم، یکی از نکات بسیار اساس و نازکی که روز تا روز درعلاقمندی و دلچسپی من بر «پورتال» و همکاری با آن، نقش بارزی را بازی می کند و باعث رشد و انکشاف هرچه بیشتر احساس همبستگی، همدلی و وحدت در من می گردد، عدم وابستگی «پورتال» به هیچ جهت و هیچ یک از احزاب سیاسی، نژادی، زبانی، قومی، قبیله و مذهبی می باشد. «پورتال افغان جرمن آنلاين» را می توان یک خانه کوچک با قلب فراغ برای هموطنان (داخل و خارج) اش در سراسر جهان نامید. این رسانه مردمی که واقعیت و ملی گرایی را هدف قرار داده و ناشر مطالب علمی، معلوماتی، ادبی و هنری، فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، صحی، طبی و ورزشی، به سطح بسیار عالی آن می باشد، نمونه خوب و باورمند آموزشی، در فضای صمیمانه و گذاشتن احترام متقابل برای افرادیست، که همه روزه به صد ها تن از کشور های مختلف جهان بر این سرزمین مجازی برقی، آمد و رفت دارند. فعالیت های تخنیکي پس پرده در «پورتال افغان جرمن آنلاين»، توسط یک تیم بسیار قوی مجرب، دانشمند، دانسته و متحد، به شکل رضا کارانه و رایگان در اوقات فراغت شان انجام می یابد، که کرده ها و زحمات شان مستلزم تقدیر و ارجگذاری نهایت می باشد. در این پورتال سعی کلی به عمل آمده تا از نفاق، خانه جنگی ها، بی حرمتی به اشخاص در کل بر انسان، توهین و تحقیر و عدم رعایت عفت کلام، تبعیض در عرصه های مختلف، و تعرضات بیهوده و بی بنیاد قلمی و لفظی بر افراد، خود داری صورت گیرد.

افغان جرمن آنلاين در سیستم نشراتی اش در سراسر جهان از شهرت نیک و سالمی بر خوردار است. این گفته، خود ساخته و خود بافته من نبوده بل برداشت عینی و سمعی بنده از گفت و شنود های دوستان و عزیزان فامیلی و فرا تر از آن می باشد. یکی از نمونه های این علاقه مندان، شاد روان پدر بزرگوار من بودند که تا دم آخر از مقالات، مطالب و مضامین «پورتال» استفاده بردند. حتی نسبت تضعیف روشنایی چشم شان به دلیل کیرسن و تکلیف شکر، همیشه می خواستند تا مقالات را به شکل کاغذی چاپ کرده برای استفاده در دسترس شان قرار دهیم. در ین قسمت گفته هایم می پردازم به بررسی یکی دو نکته دیگری که همکاران گرامی «پورتال» به آن اشاراتی داشتند. و آن انتخاب سایت ناشر توسط نگارنده، نظر به خط فکری و سلیقه اندیشه هایش می باشد و برعکس آن. که البته اگر واقع بینانه و کوتاه بیانیشیم دقیق و هم حق مسلم هر دو جانب است.

اما؛ اختلاف نسبی اندیشوی من در زمینه این است که این نوع رسانه هایی که برای اهداف علیای ملی فعالیت نداشته زیر شعار ملی گرایی و واقعیت ستایی عرض وجود می کنند، در پس پرده در حصول مرام رشد دهی افکار

و اندیشه های یک گروه محدود روی یک هدف خاص در حوزه معیاری خود شان فعالیت دارند، تمام تمرکز کاری شان روی برآورده شدن اهداف، قاعده و اصول معینه شان بر مبنای روش فکری و سلیقه گروهی همان جمع می باشد که اکثراً همچو رسانه ها اهداف تعرضی دارند و در مخاصمت با اهداف ملی قرار می داشته باشند. مبرهن است که همه رسانه ها ضرور نیست کثرت گرا باشند، هستند رسانه ها و صفحات انترنتی که انفرادی بوده و بیرون دهنده یک بخش خاص هنر یا فرهنگ در جامعه می باشد مانند سایت های معرفی موسیقی، هنر نقاشی، مجسمه سازی، صحنی یا طبی، زن، اطفال، کتاب، لباس و... که البته به تأیید گفته بالا هدف همچو رسانه همچنان خاص و یک سمتی می باشد.

اما رسانه هایی که در ظاهر به شکل نمایشی کثرت گرا هستند باید خود شان را از کلتور تفاهم و قناعت در مباحثات کتبی نگارندگان آگاه ساخته، توانایی برداشت آنرا درخود و سیستم کاری خویش رشد دهند. برای روشن سازی این گفته خویش مثالی زنده ای دارم که: دو سه ماه قبل مقاله ای نوشتم از چشم دید خودم در گذشته چندین ساله، که مدت های دور و دراز توانایی نوشتن و بیرون دادن آن بر روی صفحه را در خویش نمی دیدم. بالاخره سعی کردم تا برای رهایی ذهن خودم ازین اسارت زجر دهنده این کار را بکنم و این فاجعه وحشتناک را روی صفحه سیاه کنم. درین مقاله یا بهتر بگویم قصه حقیقی و چشم دید من، زمان و مکان همان دور به وضاحت ذکر گردیده است. با آنکه از نام بردن گروه متخاصمی که به این عمل غیر انسانی دست داشتند، در مقاله خود داری شده است، اما با آنهم مقاله را به سایت های کثرت گرای انترنتی که در جمع آن دو سه سایت ملی گرا هم موجود است برای نشر فرستادم. همه سایت ها زود یا دیر نظر به پلان های نشراتی شان مقاله را به نشر رسانیدند، به جز از دو سایت که با تأسف زیرشعار ملی گرایی کوشیده اند برای جذب نویسندگان توانا و شهیر ازین شعار استفاده سوء بیرند. این مسئله را وقتی درک کردم که از عدم نشر مقاله در سایت از ایشان سؤال کردم و ایشان فرمودند که نشر این مقاله سبب بدنامی حکومت صاحب اقتدار همان وقت می شد ازین سبب از نشر باز ماند. به هر صورت نمی خواهم بیشتر ازین بر این موضوع عمیق گردم. خواستم با یاد آوری این مثال تصویر نهانی پشت پرده همچو صفحات را تا حدی نمایان سازم.

هر سایت یا صفحه انترنتی علاقمندان و خوانندگان خودش را دارد، و خوشبختانه روز تا روز متوجه می شوم که افراد جامعه روشنفکر ما با مقایسه به چند سال قبل در مباحثات کتبی و صوتی شان با آنکه با همدیگر در تضاد قرار دارند، در خصومت نیستند. هر کدام می کوشد ایدیالوژی و طرز فکرش را بر دیگری ابراز کند بدون آنکه جنبه تحمیلی داشته باشد. و برای به کرسی نشاندنش در ذهن طرف، حد الامکان سعی می کنند از ابزار و دلایلی استفاده کنند که بتواند قناعت طرف مقابل را حاصل نماید. البته قابل یاد دهانی است که زمینه سازی این امکانات را مدیون تکنالوژی انترنتی باید بود.

بدون شک حضور سایت ها و رسانه های انترنتی اثرات مستقیم مثبت یا منفی اش را بر اذهان متفکر افراد جامعه دانشور، و دانش آموز ما و هر جامعه دیگر دارد. اذهان ملت در داخل افغانستان طی سی سال قبل مورد تهاجمات عینی و علنی و اذهان ملت ما در خارج افغانستان مورد تهاجمات روانی قرار داشته است. افراد جامعه داخل وطن اکثراً احساسات شان را عملاً در قالب یک حرکت فزینی و کلمات رکیک و بعضاً هم خشونت آمیز بیرون می دهند و افراد جامعه خارج افغانستان که در اثر گذشتاندن سالیان متوالی در غرب با روش های اجتماعی و ادبی متفاوت تر عادت نموده اند سعی می کنند این احساسات شان را خوش و یا نا خوش با زبان قلم در قالب مباحثات کتبی و صوتی از طریق رسانه ها و صفحات انترنتی بیرون دهند، که خوشبختانه رسانه های انترنتی حیثیت یک وسیله میانجگر را بین این دو بازی نموده به شکل غیر مستقیم، اصول و قواعد، اخلاق و سلوک ادبی و مکالماتی را بر افراد و اشخاص به شکل تحمیلی نا شناخته، می آموزد. این آموزش نامرئی بعضاً افکار نگارنده و محصول فکری وی را تحت شعاع قرار داده، مسیر فکری مولد را می تواند متغیر سازد.

دست رسی به انترنت و رسانه های مطبوعاتی خود یک وسیله سریع و ثابت آموزشی برای افراد یک جامعه در مناظرات سیاسی، سیستم روشنگری و روشن بینی بوده، اشخاص در تماس با آن را وادار به تفکر می سازد و این یک روش اثر گذارنده ای است که در بهبود و صیقل اذهان نسبتاً کوتاه نگر، نقش به سزا و مثبتی را می تواند بازی کند. روی این ملحوظ توقع می رود تا رسانه ها و سایت های انترنتی، روش های تخنیکی و سیستماتیک نشراتی و کاری شان را با پذیرش کثرت گرایی طوری تنظیم کنند که مطالب و مضامین شان متنوع و گوناگون بوده، ذوق و

د پانوی شمیره: له ۲ تر ۳

افغان جرمن آنلاين په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټينگه کړئ maqalat@afghan-german.de

یادونه: دلپیکني د لیکنيزي بني پازوالي د لیکوال په غاړه ده، هيله من يو خپله ليکنه له راليرلو مخکي په خير و لولي

سلیقه همه را در خود شامل داشته باشد. تا خوانندگان سایت یا صفحه به هر فکر و نظر و ایدئالوژی که این پنجره را باز می کند خودشان را با کمال اطمینان و بدون هر نوع ترس و حراس از مُهر های اتهامی احزاب و یا نشانه های ننگ گروهی و طبقاتی، مصنُون و در امان احساس کنند. زیرا پیاده ساختن این روش نشراتی همگون روش فعلی نشراتی «پورتال افغان جرمن آنلاین» به تدریج سیستم تربیت مطبوعاتی و نظرات طباعتی و نوشتاری را در بحث های مثل «نظرسنجی» ها و مباحثات گروهی، به جای انحرافات در تفکر، استحکام و حاکمیت اندیشوی را به سمت مثبت ثوق می دهد و سبب تثبیت و تحکیم اعتماد به نفس افراد در ارتباط با آن می گردد. باحرمت

پایان

د پانوی شمیره: له ۳ تر ۳

افغان جرمن آنلاین په درنښت تاسو همکارۍ ته رابولي. په دغه پته له مور سره اړیکه ټینگه کړئ maqalat@afghan-german.de
یادونه: دلیکنی د لیکنیزې ښې پازوالي د لیکوال په غاړه ده ، هیله من یو خپله لیکنه له رالیولو مخکې په څیر و لولئ